

Maze
N°3
DÉCEMBRE 2011
L'ILLUSION DE LA PARITÉ
SCORPIONS EN CONCERT
INTOUCHABLES, OU PAS ?
A VOS TÉLÉCOMMANDES !
labyrinthe de curiosités : culture jeune, actualité, musique, mode, cinéma, littérature.

L'ÉDITO

Quelques milliers de lectures, 3 numéros et 30 rédacteurs plus tard, Maze revient pour clore l'année 2011 et ne fait pas les choses à moitié ! En effet, ce mois-ci, nos rédacteurs ne font pas dans la retenue et se lâchent.

Tout d'abord par rapport à un sujet qui est sur toutes les lèvres, entre la récente journée de la jupe ou bien les manifestations d'associations féministes en réaction à l'affaire DSK : la parité. Quoi, comment, où, depuis quand et pourquoi ? A quelques semaine de 2012 et sa société moderne de « tolérance », sommes nous bien certains que les hommes et femmes sont sur le même piédestal ?

Puis, entre des critiques musicales, littéraires et même théâtrales, vous pourrez lire la confrontation de deux rédacteurs face au film Intouchables, véritable phénomène de cette fin d'année, qui déchaine les foules, touches beaucoup de français mais ne semble pour autant pas plaire à tout le monde…

On finit avec une petite touche fêtes de fin d'année, passage inévitable. The english corner will speak about christmas, mais nous parlerons aussi de mode selon le père Noël, le tout arrosé du Beaujolais Nouveau, immanquable sur les tables de Noël et du Nouvel An. Un tas d'autres surprises dans ce numéro, vous avez en main notre cadeau, un Maze fait avec plein d'amour !

Alors profitez en, et n'hésitez pas à en parler, nous vous remercions, lecteurs et rédacteurs pour cette merveilleuse aventure Maze !

Très bonne lecture et on se retrouve le **7 janvier** !

QUENTIN & BAPTISTE, RÉDACTEURS EN CHEF

EN DÉCEMBRE DANS *Maze*

MUSIQUE

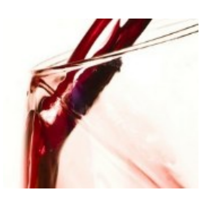
CINEMA - TÉLÉ



ACTU



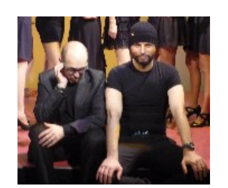




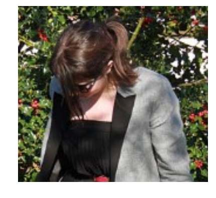




MODE



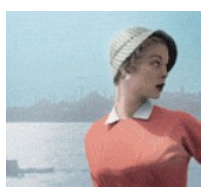




LITTÉRATURE

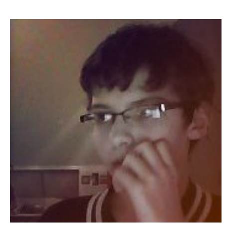








LA RÉDACTION

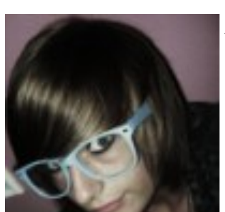


Baptiste

15 ans

Cherbourg

Rédacteur en chef



Amélie

16 ans

Cherbourg

Rédactrice Mode

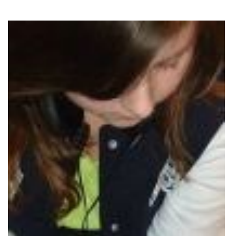


Basile

16 ans

Cherbourg

Rédacteur Actu

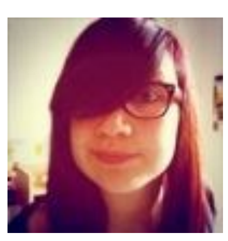


Daisy

16 ans

Saint-Lô

Rédactrice Actu



Emily

16 ans

Charleville-Mézières

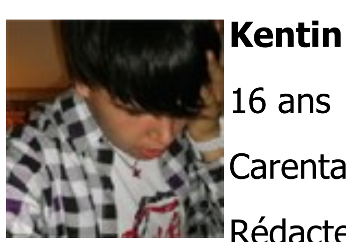


June

20 ans

Nantes

Rédactrice littérature



Kentin

16 ans

Carentan

Rédacteur Actu

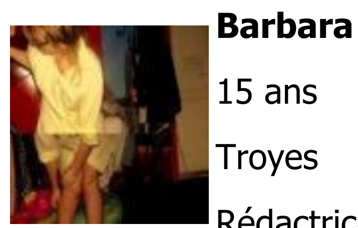


Quentin

15 ans

Annecy

Rédacteur en chef



Barbara

15 ans

Troyes

Rédactrice Mode



Clément

17 ans

Dijon

Rédacteur Ciné-Séries

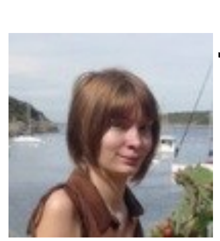


Elise

19 ans

Lille

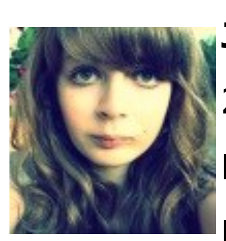
Rédactrice Littérature



Jodie

17 ans

Montpellier



Justine

20 ans

Lyon

Rédactrice Musique



Lisha

17 ans

Cherbourg

Rédactrice Ciné-Séries

LA RÉDACTION



Mallaury

17 ans

Dijon

Rédactrice Actu

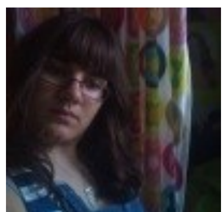


Margot

16 ans

Annecy

Rédactrice Musique



Marion

15 ans

Clermont-Ferrand

Rédactrice Musique



Peter

21 ans

Paris

Rédacteur Musique

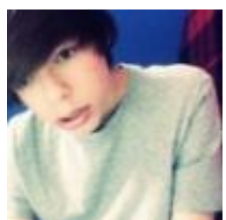


Antoine

19 ans

Lyon

Rédacteur Musique



Victor

14 ans

Lille

Rédacteur Ciné-Séries

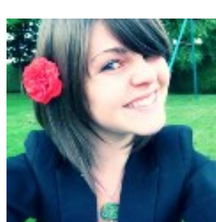


Célia

17 ans

Dijon

Correctrice

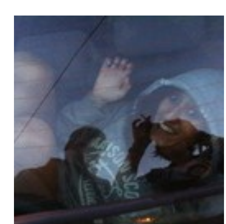


Manon

15 ans

Carentan

Rédactrice Actu

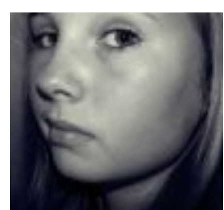


Marie

17 ans

Lille

Rédactrice Cinéma

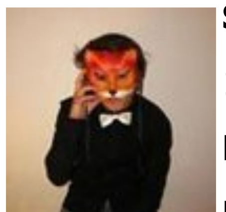


Noa

15 ans

Cherbourg

Rédactrice Ciné-Séries

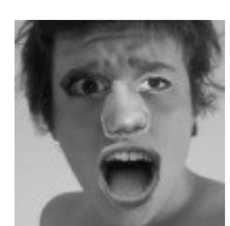


Sinh

17 ans

Rennes

Rédactrice Ciné-Séries

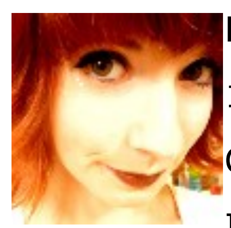


Alexandre

16 ans

Cherbourg

Rédacteur Littérature



Enora

16 ans

Cherbourg

Illustratrice

MUSIQUE

SCORPIONS À BERCY

En 2010, **Scorpions** annonçaient leur tournée d'adieu après 45 ans de carrière et plus de 100 millions d'albums vendus. Pionniers du **hard rock** dans les années 80, les interprètes de "**Wind Of Change**", "**No One Like You**" et "**Still Loving You**" sont donc passés par **Paris**, à Bercy le 23 novembre dernier. Le concert était complet depuis plusieurs mois, nous n'étions donc pas surpris de voir des centaines de fans qui attendaient déjà devant la salle 4h avant le début du concert. Les germaniques de **Guano Apes** ont ouvert ce concert. Le groupe ne nous a pas vraiment enchanté, même si les musiciens ont assuré (notamment un batteur et un bassiste déchainés), la chanteuse semble un peu en dessous. On vous laisse en juger par vous même avec un court extrait de leur concert.

Après une intro montrant des images du festival US de San Bernardino Valley en 1983 (où ils s'étaient produits devant plus de 320 000 personnes), les **Scorpions** débarquent, en grande forme. Ils interprètent d'abord un puissant "Sting In The Tail" suivi d'un "**Make It Real**" tout aussi efficace.



© Abaca

Les guitaristes **Rudolf Schenker** et **Matthias Jabs** font le show au milieu du public grâce à des riffs dynamiques et un jeu de scène bien rodé. Le concert se poursuit par d'autres chansons énergiques comme "**The Zoo**", "**Loving You Sunday Morning**" et deux magnifiques classiques joués en acoustique "Send Me An Angel" et "Holiday", reprises en chœur par le public. Le batteur **James Kottak** nous a livré un solo de batterie mémorable, avec sur les écrans géants, un rétrospectif, sous forme de petits films, de la discographie de **Scorpions**. Pour le **rappel**, nous avons eu le droit aux monuments "Still Loving You" et "Wind Of Change". Et pour conclure le concert un énorme "No One Like You" et un joli "**When The Smoke Is Going Down**". Set-list parfaite, le groupe nous a fait rêver, on a donc impatience qu'il revienne en France en 2012 pour la **dernière partie de leur tournée** ! (Les dates ici).

EMILY

LES MTV EUROPE MUSIC AWARDS


© MTV Europe

Les fameux et toujours très attendus **MTV Europe Music Awards** se sont déroulés le 6 novembre dernier à *Belfas*t en *Irlande* du Nord. Les conflits de religions se sont sûrement arrêtés pendant cette soirée de toutes les surprises où **Lady Gaga** est descendue de sa lune.

Cette dernière a d'ailleurs raflé **quatre prix** dont deux grâce à Born This Way, les *Little Monsters* peuvent se réjouir d'avoir contribué à son prix de «*Meilleure fanbase*». La Dame de la pop a alors interprété Marry the Night perchée sur une lune, une prestation inattendue et plutôt plaisante.

Selena Gommez, chanteuse compositrice et actrice qui présentait la cérémonie alors qu'elle n'a que seulement 19 ans, a célébré la victoire de **deux awards** de son petit ami **Justin Bieber** comme «*Meilleur Artiste Masculin*» et «*Meilleur Artiste Pop*», rien que ça! Ses fans ont alors pu s'extasier devant sa nouvelle coiffure et sa chanson de Noël : Mistletoe.

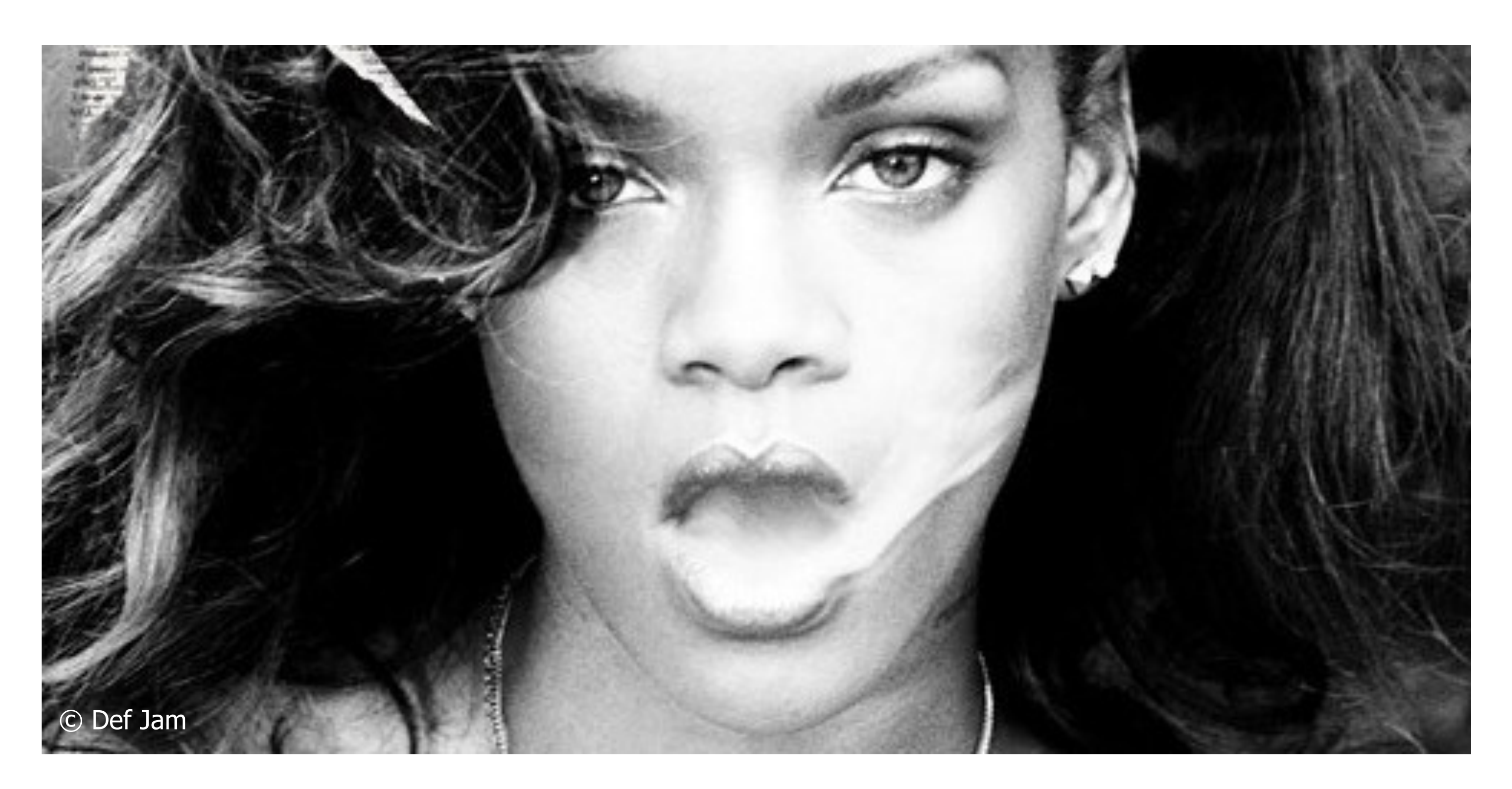
Bruno Mars qui n'a pas quitté vos écouteurs depuis cet été, a lui aussi, remporté **deux awards** comme «*Révélation 2011*» et «*Meilleur Artiste MTV Push*». Et vous pouvez d'ores et déjà télécharger son titre Marry You qui risque d'être diffusé en boucle cet hiver!

Les fans de rock seront peut-être désespérés en voyant ces résultats, mais **30 Seconds to Mars** et **Linkin Park** sauvent l'affaire. Le premier groupe a remporté les awards de «*Meilleur Artiste Alternatif et Meilleur World Stage*» et le groupe de **Chester Bennington** celui de «*Meilleur Artiste Rock*». 15 ans après **Linkin Park** restent des leaders dans le marché du rock, malheureusement aucune prestation car le groupe n'était pas présent lors de la cérémonie. Le mythique groupe de rock **Queen** était quant à lui présent à *Belfast* (j'espère ne pas avoir besoin de préciser que **Freddy Mercury** était excusé) et a reçu le prix de *Global Icon* remis par **Katy Perry** et ses cheveux roses. Ils ont alors interprété avec **Adam Lambert** les titres The Show Must Go On, We Will Rock You et We are the Champions qui laissent un un bon souvenir d'une soirée qui n'a pas vraiment fait de vague.

MARGOT

RIHANNA : TALK THAT TALK

Rihanna, *Talk That Talk*, Sorti le 21 Novembre 2011. Label : Def Jam.


© Def Jam

Aujourd'hui on ne présente plus Rihanna, la nouvelle princesse de la pop, et c'est ce 21 novembre dernier qu'est sorti son 6e album studio : **Talk That Talk**.

Et bye bye les cheveux rouges! Le nouvel opus de la princesse de la Barbade est taillé pour être une véritable machine à succès, cet album reprend les bases de son prédécesseur "**Loud**", c'est à dire : des histoires d'amour qui tournent mal, du sexe, et du son qui nous donnent l'envie de bouger! Spécialement pour vous, un petit tour rapide des 14 titres présents sur l'album.

YOU DA ONE: "*You're the one that I dream about all day*" Oui, avec cette chanson, Rihanna parle d'amour et de la personne qu'elle rêve à longueur de journée. Une titre entraînant mais attention à la lassitude! A noter que You Da One est le second single de cet album.

WHERE HAVE YOU BEEN: Ça commence doucement puis ça finit avec des rythmes électros. Dans l'ensemble, Rihanna n'innove pas avec ce titre, mais bon, avec des paroles travaillées et un rythme qui nous donnes l'envie de danser dans tout les sens, on adore !

WE FOUND LOVE (feat. Calvin Harris): We found love, vous savez, la musique qui passe en boucle depuis plusieurs semaines sur votre radio préféré ou dans votre iPod. Bien que purement commercial, cette chanson surprend avec son coté electro, qui montre clairement le nouveau virage musicale de Rihanna. Petit plus: le clip, mélange entre Skins et Requiem for a dream, qui est une pure merveille.

TALK THAT TALK (feat. Jays-Z): Un titre qui nous séduit par sa mélodie et ses paroles, second et dernier featuring de l'album avec Jay-Z (le célèbre mentor de Rihanna), cette chanson nous

montre que Rihanna peut être une vrai gangsta quand elle le souhaite!

COCKINESS (LOVE IT): Avec des paroles telle que: "*Suck my cockiness*" ou "*Je veux que tu sois mon esclave sexuel*" Rihanna nous avait promit du sexe, elle n'avait donc pas menti. Assez répétitif (voir trop), une chose est sûre: cette chanson ne plaira pas à tout le monde.

BIRTHDAY CAKE: Pour cet interlude, encore et toujours du sexe! 1 minutes et 21 secondes, c'est la durée de ce titre, qui est assez bien travaillé dans l'ensemble.

WE ALL WANT LOVE: Ahhhh l'amour, elle s'y connait plutôt bien en amour elle. Avec We All want Love (*On veut tous de l'amour*, en Français) Rihanna nous séduit par ses paroles touchantes et sa mélodie douce. Bref, de quoi redonner le sourire quand ça va mal!

DRUNK ON LOVE: Rihanna est ivre d'amour comme elle le dit si bien dans cette chanson. Avec un refrain entraînant et une prestation vocale magnifique, la princesse de la pop nous montre avec ce titre qu'elle a réellement du talent! A écouter quand ça va mal, histoire de bien s'achever.

ROC ME OUT: "*Je te fais bien remuer ton derrière salement sur le dancefloor ou dans ta salle de bain*" Avec le rythme entraînant de cette chanson qui nous rappelle sa période "Rated R", pourquoi pas! Une chanson réussie pour le plaisir de nos oreilles.

WHATCH N' LEARN: Pour faire court, légèrement répétitif et un peu barbant, cette chanson est sûrement le titre le plus ennuyant de l'album.

FAREWELL: Après une rupture ou une engueulade avec une personne proche, ce titre est parfait. Fini le sexe, Rihanna revient à la source: l'amour. Farewell (*Adieu* en français) est remplie d'émotion. Des paroles magnifiques, une mélodie rythmée et pour finir la voix de Rihanna qui est véritablement touchante, bref la recette du succès!

RED LIPSTICK: Avec cette première chanson bonus de l'album deluxe, Rihanna nous parles d'un sujet qu'elle connait véritablement très bien, et devinez lequel? Le sexe bien sûr! La musique de fond vous dit peut être quelque chose? Normal, Rihanna a repris l'instru de Wherever I May Roam du mythique groupe Metallica.

DO YA THANG: Avec des paroles telle que "*J'ai besoin de toi, pourquoi tu peux pas venir, t'es mon amant mais je t'aime comme un frère*" cette musique entraînante nous séduit par sa simplicité.

FOOL IN LOVE: Dernier titre de l'album, on peut dire que cette chanson est le clou du spectacle. Avec Fool in Love, Rihanna nous fait voyager grâce à sa voix unique et ses paroles touchantes, la diva nous montre qu'elle n'est pas encore prête à laisser son titre de princesse de la pop!

En conclusion, Rihanna nous a livré avec **Talk That Talk**, un album à la hauteur de nos espérances. Bien que parfois trop commercial et répétitif, cet opus contient de véritables bijoux.

VICTOR

KITSUNÉ MAISON #12 : UNE COMPILATION NOCTURNE !

***Kitsuné** Maison Compilation 12: The Good Fun Issue*, 2011. Label : Kitsuné

Depuis 2005, le label parisien **Kitsuné** offre aux amateurs d'électro-pop-rock deux compilations thématiques par an. Après la très réussie *The Indie-Dance Issue,* la marque au renard a dévoilé le 14 Novembre dernier le douzième opus de cette série.

Intitulé *The Good Fun Issue*, ce nouveau volume se veut beaucoup plus énergique que les précédents. La maison franco-japonaise se rapproche en effet du monde de la nuit. Chronique d'un album chaleureux à l'approche d'un hiver glacial!

La compilation démarre avec une des dernières trouvailles du label : **Citizens!** Les londoniens assurent la première partie de *The Rapture*, et on comprend pourquoi en écoutant *True Romance*. Morceau aussi puissant qu'un bon **Franz Ferdinand**, il marque le passage à une nouvelle ambiance. Passons le décevant *Ex Believer* pour passer à la relève de *Bloc Party* : **The Cast of Cheers**. Amis des Two Door Cinema Club, ces irlandais sont tout aussi efficace grâce au morceau *Goose*, un titre indie-rock présent sur le très bon album «Chariot». **Une influence des années 80.**

On entre alors dans une ambiance nocture grâce à un des meilleurs titres nü-disco de l'année : «Housse de Racket – *Roman* (**Oliver** Remix)». Le remix de *Record Collection 2012* par **Plastic Plates** est tout autant un tube**,** même si il faut attendre deux minutes avec un son proche de The Magician. On retrouve d'ailleurs cet artiste grâce à un remix dansant de **Fabian**. Les deux grosses surprises de cette compilation arrivent lorsque l'on quitte la partie disco



© Kitsuné

pour un interlude acide. Le titre sexuel *Let's Work* de **White Shadow** (producteur de 9 morceaux du nouvel album de **Lady Gaga**) et l'entraînant *Excuse Me* de **Lemaître** vous donneront forcément l'envie de vous déhancher. **Une certaine inégalité.**

The Good Fun Issue en offre pour tous les goûts. Mais à l'écoute de **Juveniles**, **Theme Park** ou **Man Without Country**, on est un peu déçu. Les styles sont tellement mal définis que l'on s'y perd vite. Heureusement, le label a pensé aux amoureux du rock évocateur de voyage. Avec *Zimbabwe* et *Surfacing*, morceaux aux couleurs africaines, la compilation retrouve des couleurs. Avant de se terminer en apothéose avec le très bon électro de **Tesla Boy** et **Pyramid**.

Comme dans toutes les sorties **Kitsuné**, les univers sont multiples. La marque franco-japonaise est toujours aussi bonne pour réunir avec talent les dernières trouvailles et les poids lourds du label. C'est donc sans surprise que *The Good Fun Issue* connaîtra le même succès que ses prédécesseurs.

Note : 8/10.

ANTOINE



5 REPRISES INDISPENSABLES (VOLUME 3)

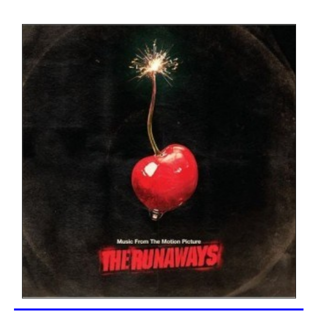
C'est avec 5 reprises un peu spéciales que je reviens ce mois ci. Spéciales oui car ce sont des reprises qui ont été réalisées pour des films. Donc à vos écouteurs voici ce que je vous propose!



1. Michael Cera et Ellen Page - Anyone Else But You

Cette reprise faite à la guitare dans le film *Juno* apparaît dans la bande originale. C'est avec seulement deux guitares que l'on voit apparaître nos deux acteurs commencer à jouer cette chanson des **Moldy Peaches**. On peut également trouver sur cette B.O des chansons de **Kimya Dawson** (la chanteuse du groupe des Moldy Peaches)

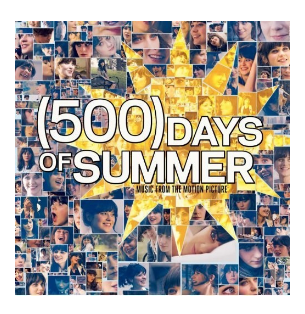
Ecouter cette reprise ici.



2. Kristen Stewart et Dakota Fanning - Cherry Bomb

Cette chanson des *Runaways* qui apparaît dans le film *The Runaways* apparait sur la Bande originale de celui-ci. **Dakota Fanning** interprête divinement la sulfureuse Cherry Currie et **Kristen Stewart** elle, la décadente Joan Jett. Elles ont également d'autres chansons du groupe.

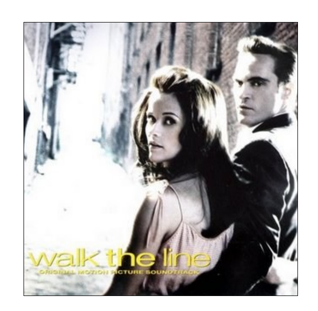
Ecouter cette reprise ici.



3. Zooey Deschanel - Sugar Town

Cette chanson apparaît dans le film *500 days of summer* que Zooey Deschanel chante lors d'une scène dans un Karaoke. **I**nterprétée par **Nancy Sinatra** à la base, elle se trouve sur la bande original du film.

Ecouter cette reprise ici.



4. **Joaquin Phoenix - I Walk the Line**

Cette chanson de **Johnny Cash** a été reprise pour le film *Walk the line* retraçant sa vie et est magnifiquement interprétée par **Joaquim Phoenix**. Elle apparait dans la bande Originale du film où vous pouvez egalement trouver d'autres chansons de Johnny Cash reprises pour le film.

Ecouter cette reprise ici.



5. Sam Riley - Transmission

Cette chanson de **Joy Division** à été reprise par **Sam Riley** pour le film *Control*. On peut également retrouver d'autres reprises dans la Bande originale du film.

Ecouter cette reprise ici.

JUSTINE

5 TITRES À AVOIR SUR SON MP3 ! (VOLUME 3)

Chers lecteurs de Maze, alors oui c'est Noël, tout le tralala... et vous n'avez quand même pas envie d'entendre des chansons festives chantées par votre famille? Rassurez-vous, je vous conseille 5 titres à glisser dans les playlists afin d'animer les réveillons. Et cerise sur la buche au chocolat, ce sera du pur vintage! Alors attachez vos ceintures, et remontons dans le temps!

Suede - Animal Nitrate

Sorti en 1993, en même temps que leur premier album "*Suede*" c'est l'un des classiques du groupe de **Brett Anderson**. Très *Britpop*, rebelle, provocant, sautillant... que demander de mieux qu'un bon hymne ultra rock pour danser?

Yeah Yeah Yeahs - Zero

Extrait de leur troisième album "*It's Blitz!*", paru en 2009, **Karen O** et sa *team* nous offre une bulle de folie, de fraicheur, aux influences électro-rock et sexy. Et je vous conseille de regarder le clip, il vaut le détour.

The Cure - Lullaby

Enchainons par un classique des **Cure!** Ballade rock, mystérieuse, qui sent le bon vieux temps des *eighties*, parfaite pour détendre l'atmosphère...

I Blame Coco - Quicker

Sorti en 2010, **Coco Summer** (la fille de Sting) avait proposé un extrait de "*The Constant*" malheureusement passé inaperçu. Mais c'est une petite tuerie pour danser...

Björk - Venus As A Boy

L'un des classiques de la chanteuse islandaise, sorti en 1993. A écouter pendant une soirée d'hiver, pour se détendre... le bonheur quoi.



MARION

L'INTERVIEW POP !

Étant donné que décembre, c'est le mois des cadeaux, j'ai décidé de vous en faire un. Pour vous, j'ai interviewé Julien Perret, le co-fondateur du site le plus culture pop de France, Pop Heart.



© PopHeart.fr

Marion (Maze Magazine): D'où est venu cette idée de faire un site sur la culture pop, et comment ce projet est né?

Julien Perret: A l'origine j'avais juste un *blogspot* qui s'appelait *"La Bulle De Jul"* où je mettais des news musicales de temps en temps, surtout à propos du girlband anglais *Girls Aloud* que j'adore, puis j'ai rencontré Nicolas Chan qui lui avait carrément un site sur la pop qui s'appelait "*Girls Can Rock*" (qui est toujours en ligne si l'on cherche bien...). Fin 2009, je lui ai proposé de travailler ensemble sur un projet de site commun: *Pop Heart*. Nous avons d'ailleurs fêté nos 2 ans d'union pop le 15 novembre 2011.

M. : Votre site se concentre sur les stars de la culture pop (Lady GaGa, Britney Spears, Katy Perry...). Pourquoi ne pas avoir ajouté quelques peoples de la culture rock, indé...histoire de diversifier?

J. P. : Parce que ce n'est pas ce que l'on écoute et que cela ne nous intéresse pas vraiment... On fait ce site par plaisir (heureusement car c'est vraiment chronophage), on ne se force jamais à écrire sur quelqu'un ou quelque chose que l'on n'aime pas. Notre but n'est pas de plaire au plus grand monde en nous diversifiant, on préfère parler de ce que l'on aime et "qui nous aime nous suive!".

M. : Les articles, critiques... sont écrits avec une bonne pointe d'humour. Afin d'ajouter une

touche colorée, fun et être moins sérieux?

J. P. : Le ton du site est venu tout naturellement, on écrit comme on parle dans la vie entre potes amateurs de *bitchy pop*! Et en même temps, ça ne serait pas très intéressant d'être un énième site musical qui fait de la lèche à tout le monde en reprenant les communiqués envoyés par les maisons de disques ou les RP... On préfère traîter l'info d'une manière courte, subjective et décalée, comme on le fait tous quand on parle de musique entre amis. On ne prétend pas pour autant avoir toujours raison dans nos critiques, *Pop Heart* est un lieu de découvertes musicales et de débats passionnés où le second degré est conseillé.

M. : Justement, comment faites-vous pour découvrir ces artistes, venus du Nord de l'Europe ou de l'Angleterre?

J. P. : Je ne vais pas parler pour le reste de l'équipe, mais personnellement je passe pas mal de temps sur Twitter (@julienperret) et j'y suis pas mal de popeux anglo-saxons... Il y a aussi les blogs musicaux étrangers (comme PopJustice) qui peuvent nous ouvrir sur des choses qui ne s'écoutent pas du tout en France. C'est vraiment très agréable quand on repère un artiste génial qui n'est pas encore connu en France (et qui ne le sera surement jamais) et de tenter de partager sa découverte avec le plus grand nombre.

M. : Pour des lecteurs qui ne connaissent que Madonna & co , que conseillez-vous comme artistes à découvrir?

J. P. : Je conseillerais de télécharger (légalement bien sûr) le best of des *Girls Aloud*, les albums de *Marina And The Diamonds*, *Cher Lloyd*, *Nicola Roberts*, *Cheryl Cole* (surtout le premier) mais aussi ceux des *Saturdays* ou des *2NE1*.

M. : Vu que l'année 2011 s'achève, quels sont vos coups de cœur musicaux de cette année?

J. P. : J'ai beaucoup aimé l'album de *Nicola Roberts* "*Cinderella's Eyes*" et je trouve les débuts de *Cher Lloyd*, avec l'album "*Sticks And Stones*", très prometteurs. 2011 a aussi été l'année où la K-Pop [ndlr, voir n°2 de Maze] (la pop coréenne) a commencé à s'exporter de manière plus conséquente à travers le monde, il faut donc garder un œil sur les *2NE1*, *Girls' Generation*,*T-Ara*... Elles vont faire parler d'elles en 2012 !

M. : Si vous deviez retenir de 2011 un album et un titre, ce serait lesquels?

J. P. : C'est vraiment compliqué de choisir un album en particulier, je marche surtout aux coups de cœurs titre par titre... J'ai beaucoup écouté les albums de *Nicola Roberts*,*Lady GaGa* et *Britney Spears*, et le titre que j'ai le plus souvent mis en repeat sur mon iPod doit être *"Heavy Metal Lover*" de *GaGa*. Je trouve cette chanson planante, elle donne envie de boire plus que de raison et de triper sur le dancefloor.

M. : Et ceux que vous voulez mettre aux oubliettes?

J. P. : L'album "*4*" de *Beyoncé* ne m'a vraiment pas plu, je ne retiens que le titre "*Love On Top*", le reste est aussi excitant qu'un épisode de "*Derrick*". Sinon tout ce qui est pop/dance en France en général, il n'y a pas vraiment de pop ambitieuse et/ou de qualité chez nous. *Shy'm* et *Yelle* sont sorties du lot en 2011 en proposant de bons albums.

M. : Vous avez interviewé pour votre site, Yelle ou encore Natalia Kills. Vous avez envie d'interviewer une grande star internationale un jour, et si oui, laquelle?

J. P. : Bien sûr, si l'on devait choisir une superstar de la pop à interviewer, je pense que ça se jouerait entre Britney Spears, Madonna et Lady GaGa... Personnellement, je choisirais peut-être plus Lady GaGa ou Madonna car elles semblent avoir plus de choses à dire, même si GaGa frise souvent la niaiserie quand elle parle en boucle de ses "Petits Monstres" et de son inspiration...

M. : Et pour finir: définissez votre site en un mot.

J. P. : Bitchy.

Retrouvez Pop Heart sur Facebook et Twitter.

MARION

OSEZ RÊVER, EUX C'EST CE QU'ILS ONT FAIT.



Vous connaissez tous des concours de chant tel que la *Nouvelle Star*, *Star Academy* ou encore *X Factor*. Mais si je vous demande de lister des chanteurs célèbres issus de ces télés réalité, cela devient vite plus difficile. Et pourtant ça existe.

L'année dernière durant les auditions du *X factor* anglais 5 jeunes garçons de 16 à 18 ans se sont présentés séparément. Leurs voix ont touché le cœur du public et celui du jury et ils ont passé la première étape, puis la deuxième. Mais aux portes de la Maison des juges, qui est la dernière étape avant d'accéder au plateau de télé, ils ont tous les cinq été éliminés. Ils ne se connaissaient pas et pourtant leurs destins étaient liés. Une simple décision du jury allait changer leurs vies à jamais.

En effet, ils ont été rappelés et le jury leur a demandé de former un groupe. Les **One Direction** ont donc été créés. Leur magnifique interprétation de «*Torn*» à la Maison des Juges en face de **Simon Cowell** leur a permis d'être présent lors du premier prime. Ils ont su créer une vraie unité et cela se ressent quand ils sont sur scène. Au fur et à mesure des primes, ils s'amélioraient, leurs performances funs comme «*Kids in America*» ou celles plus lentes comme «*Chasing Cars*» ont conquis un grand nombre de filles. Ils avaient tous échoué et pourtant c'est en troisième position qu'ils finiront à la finale après avoir chanté avec le grand **Robbie Williams**.

Mais leur histoire ne s'arrête pas là. Même après la fin d'*X Factor* leurs fans sont restés présents, ils sont alors partis à *Los Angeles* et ont signé un contrat avec **Syco.** Le 10 août 2011 leur premier single «*What Makes You Beautiful*» est diffusé sur les ondes anglaises et il se classe directement au top des ventes anglaises et le groupe anglo-irlandais devient leader des ventes de singles en *France*.

Le 21 novembre dernier leur premier album «*Up All Night*» attendu par des milliers de personnes a vu le jour. Un album très fun avec tout de même quelques ballades qui font rêver telles que «*Moments*» écrit par **Ed Sheeran** ou encore «*More Than This*» écrit de leur propre plume. Ils s'apprêtent à présent à partir en tournée dans le monde entier afin de partager cette musique avec leurs fans appelés les **Directioners**.

Niall Horan, Louis Tomlinson, Zayn Malik, Liam Payne, Harry Styles.. Cinq garçons, un seul rêve, une seule passion, un groupe.. One Direction.

AURIANE

INTOUCHABLE

Intouchables : Une éloge de la Vie

Il y a des films dont on ne sort pas indemne. Des histoires qui vous **marquent**, des images qui **restent**. *Intouchables*, c'est **ça**.

Une histoire **humaine** avant tout. Pas un pauvre homme incapable et une jeune racaille de la banlieue, non. Deux hommes, **égaux**, qui ensemble se tracent une voie et qui à tous moments **vivent**. Car c'est de cela que se nourrit le film: de la **Vie**. Partout on la voit, elle est **célébrée**, elle est vécue au plus fort. L'affiche, elle-même, rend compte de cette **Force**, de cette vie, avec ces **sourires** si touchants. Dans ses **apogées heureuses** comme ses **tragiques retournements**, elle est là. On la sent, tangible, le **moteur** des deux «Intouchables».


© Gaumont distribution

On **rit** beaucoup, des chocs de cultures, des moments de complicité, des réflexions pleines de bons sens : des petites **perles quotidiennes**. On pleure aussi, devant la **mélancolie** qui se dégage: oui la vie est dure souvent, mais le **bonheur** est là aussi, et **Vivre**, c'est s'en **saisir**. Tirée d'une histoire vraie, *Intouchables* jouit aussi du **talent** incontestable d'*Eric Toledano & d'Olivier Nakache*. Traiter du **handicape** au cinéma, c'est **périlleux**. Tomber dans le pathos serait aisé. Mais non, le handicap de Philippe (*François Cluzet*), comme Driss (*Omar Sy*), on l'**oublie**. On n'y prête pas vraiment attention, là n'est pas le sujet.

Ce n'est **pas de la compassion** ou de la pitié qu'on éprouve pour ces deux personnages si spéciaux, mais du respect, de **l'admiration** devant la façon qu'ils ont de **vivre**, de **rire**, d'**aimer** et de s'**accrocher**. La **caméra** est habilement présente. **Focus** sur les volutes de cigarettes, **plan large** sur Paris endormie, elle sait **varier** les points de vues ainsi que les **émotions.** On passe des belles scènes contemplatives aux épisodes comiques, des passages dramatiques aux légèretés quotidiennes **sans dissonance**.

Enfin, toute l'**harmonie** du film tient sur un **duo** : Philippe/Driss, *Cluzet/Sy. Une **sublime** rencontre, deux acteurs qui **se complètent** et qui nous offrent un jeu tout en **nuances**.* Avec **pudeur**, on voit deux hommes **se dévoiler**, avec leurs histoires, lourdes, faites de deuils, de fautes, d'errance. Mais on les voit évoluer **ensemble,** s'équilibrer et **avancer**. **Touchés**, nous ne pouvons que l'être face à ce **concentré de Vie**. Toute **entière** elle y est **restituée**, dans sa dureté et sa légèreté, ses rires et ses larmes, ses espoirs et déceptions.

MALLAURY

Participez au débat, sur mazemag.fr !

ES, OU PAS ?

Intouchables : Touchés, Coulés.

C'est l'histoire d'un petit film à 9 millions d'euros, avec un acteur français qui ne cherche plus à faire ses preuves, **François Cluzet** et un jeune made in *Canal +,* très en vogue, **Omar Sy**. Une affiche un peu marketing, laissant songeur les plus perplexes devant un engouement sans précédent pour une comédie française en 2011. Un phénomène de ce genre, ça n'est pas forcément rassurant, on repense vite à «Bienvenue chez les ch'tis» et d'autres comédies ne faisant pas spécialement les heures glorieuses de l'art cinématographique français. J'y suis allé, attendant une éventuelle surprise, et surtout très curieux de connaître quels tenants et aboutissants pouvaient passionner les français à ce point.

Alors évidemment les stéréotypes sautent aux yeux, on est devant un film très caricaturé, un bourgeois qui n'écoute que des opéras et les classiques du classique, un jeune banlieusard dont l'entourage se méfie... Même les jeunes semblent tirés de la comédie «LOL», des petits bourgeois, mécheux, rebelles, à la voix désagréable. Cette représentation est-elle comique? C'est du vu et du revu, ça devient lassant, presque blessant. On est bien loin de la vraie vie, et pour traiter un sujet comme cela c'est assez embêtant. En effet, à part le rire (où devrais-je dire des sourires pour ma part, car si l'étiquette SAV n'a pas décrochée d'**Omar**, les gags ne m'ont jamais rendu hilares), il est bien difficile de ressentir quelque chose où de s'identifier à quelconque personnage.

Il ne faut cependant pas dresser un tableau trop noir de ce film, ne pas le qualifier de soupe *TF1-Canal*, comme certains ont pu le dire. Certes très marketing, avec une communication très forte qui a en partie fait son succès, ce film aurait cependant pu être un excellent téléfilm, on est diverti. Il est bien là le problème: les français vont au cinéma pour être divertis, et l'art cinématographique passe un peu à la trappe. Quand on cherche un côté plus subtile dans les récentes productions françaises, le choix reste restreint car la demande n'est plus aussi importante. Et ici, **Intouchables** n'a aucune mise en scène, des champs contre champs incessants, des mouvements de caméra très simplistes, un ensemble de qualités cinématographiques très vide. Ce qui prouve bel et bien que tout se joue dans le scénario et le casting, un tout plus savoureux quand on est tranquillement et gratuitement assis devant sa télévision.

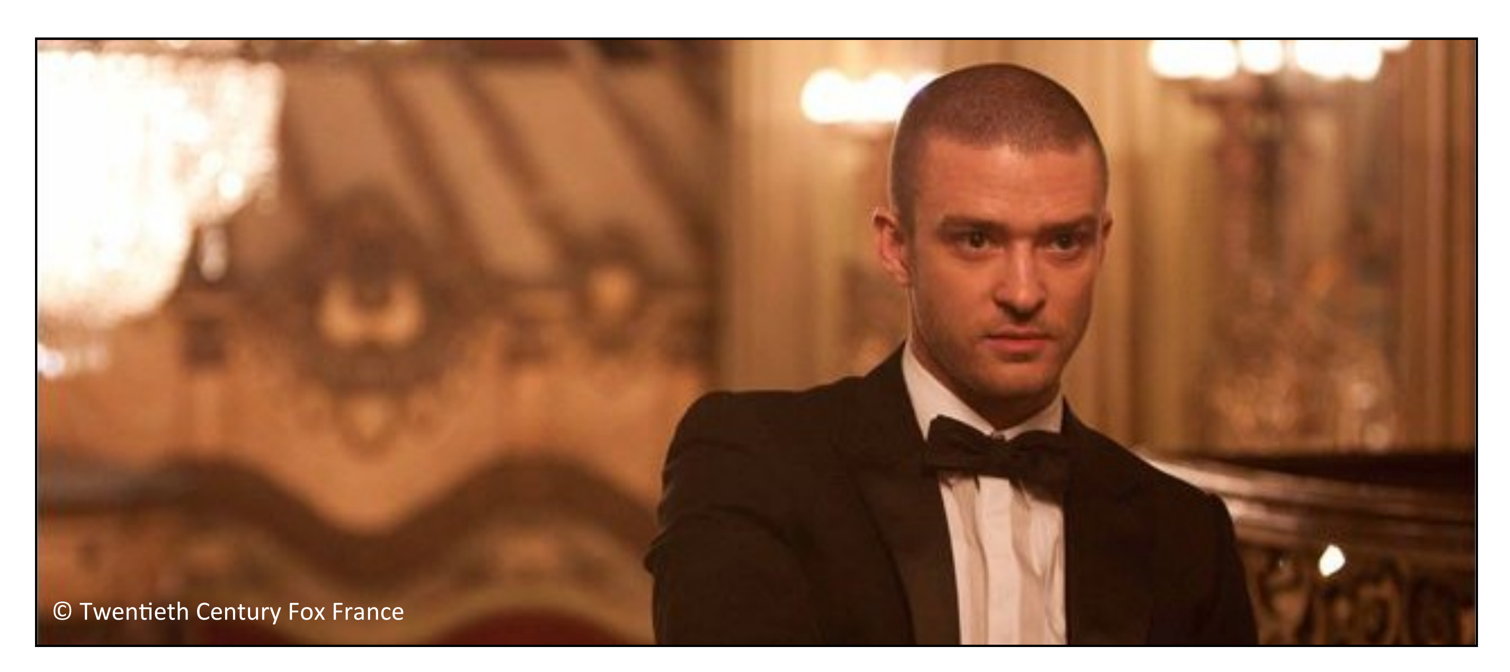
Un film *mainstream* quand les grands films sont ailleurs? C'est presque certain, quand juste avant le générique est utilisé le procédé le plus en vogue en ce moment : «regardez, regardez, c'est une histoire vraie et voici les vraies personnes!». Ce qui est beau dans le cinéma, c'est d'être transporté, de pouvoir supposer, c'est cette place importante que de bons réalisateurs savent laisser à notre imaginaire. Et très souvent, lorsqu'un film nous fait cet effet, on ne peut décoller du siège, on veut laisser notre esprit dans ce que l'on vient de voir, laissant passer une longue partie du générique et ressassant des heures, voire des jours. A la fin de ma séance et au premier nom du générique, tout le monde s'est levé, est reparti dans son train-train quotidien, a certainement croisé un handicapé sans s'en soucier.

Bien sûr, moi le premier, mais ce phénomène aura eu le mérite de m'agacer.

QUENTIN

TIME OUT

Time Out, Réalisé par **Andrew Niccol**, avec **Amanda Seyfried**, **Justin Timberlake**. Sorti le 23 Novembre 2011.



Justin Timberlake enchaîne les films au cinéma. Après *The Social Network*, *Bad Teacher* et *Sexe Entre Amis*, le voilà dans Time out; le nouveau film d'**Andrew Niccol**, réalisateur de *Bienvenue à Gattaca* et *Lord of War*, une science-fiction avec un scénario très original, très convainquant. Une splendide **Amanda Seyfried** (*Le Chaperon Rouge*), de l'action, du suspens et c'est dans la poche. Les deux acteurs principaux s'étaient déjà retrouvés à jouer ensemble dans *Alpha Dog* et ils forment içi un parfait duo. Le chanteur de R'n'B s'en sort très bien, il est même très acceptable dans son rôle.

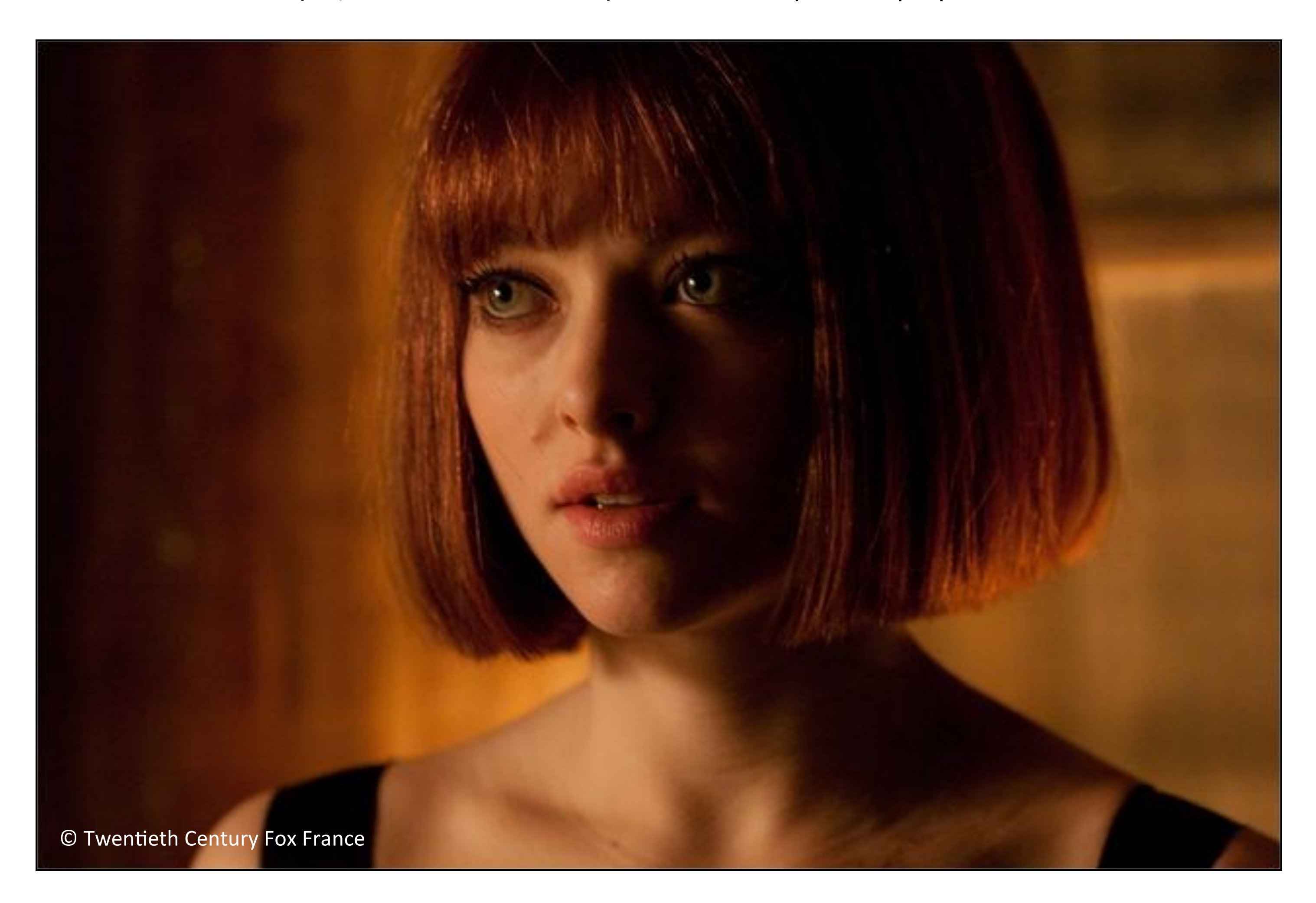
Le concept: un futur où le temps a remplacé l'argent. La conception de cette société est incroyable. Nous sommes dans un monde totalement différent. Les gens qui possèdent plus de temps vivent dans un espace bourgeois tandis que ceux des "ghettos" vivent au jour le jour. N'importe qui peut mourir, n'importe quand: il suffit juste de lui voler son temps. Un script très palpitant. Imaginez vous avec un avenir identique à celui là, avec une vie à compte à rebours! Fascinant à mon goût.

Des références à Darwin, et sa théorie sur la sélection naturelle; une remise en cause de l'immortalité. Et vous que feriez vous avec plusieurs siècles? L'idée principale du film est excellente, ce monde ressemble comme deux gouttes d'eau au nôtre. On retrouve également **Cillian Murphy** (*Inception*) dans le rôle du méchant, le maître du temps. Un tout très efficace, qui met en avant ce fameux proverbe économique: "Le temps c'est de l'argent". Le film nous incite à ne pas gaspiller le temps précieux que nous avons. Que tout est basé autour de cela.

Bon, on se demande comment notre chère Amanda a fait pour courir de longues distances avec des talons de 15 centimètres, mais à part cela tout va bien. Très compréhensible, comparés à d'autres films de ce genre bien complexes, rien n'a échappé aux créateurs. On ne reste sans réponse à aucun moment, tout s'enchaîne parfaitement. Un peu trop de clichés de temps en temps cela dit mais on retrouve petit à petit le film d'action "de base". Poursuites, braquages de banques etc... De plus, la fin n'est pas très glorieuse, mais très ouverte car elle reflète la réalité.

C'est une lutte sans fin pour réduire les inégalités dans le monde, et la solution pour une société parfaite n'existe pas.

Bilan: On ne s'ennuie pas, le film est vraiment captivant. On se retrouve face à une imagination débordante de la part des auteurs et qui sait, peut être y aura-t-il une suite? La fin nous laisse tout de même perplexe.. Je vous le conseille, vous ne jugerez ce monde surprenant que par vous-même!



NOA

MAÏWENN.



Le mois dernier, on vous parlait de **Polisse** (toujours à l'affiche), c'est l'occasion de revenir sur la filmographie de la talentueuse *Maïwenn*.

Maïwenn Le Besco entre dans le métier dès le plus jeune âge, poussée par sa mère actrice de pièces de théâtre à interpréter des rôles au cinéma sans en avoir véritablement la passion avant de créer son propre spectacle, **Le Pois-chiche**, inspiré de son enfance, qu'elle adaptera au cinéma dans le cadre du court-métrage «**I am an actrice**». C'est ce qui lui donne envie de réaliser vraiment, elle va ainsi écrire, tourner, produire son premier long métrage, **Pardonnez-moi**. C'est l'histoire de Violette, qui veut réaliser un film sur sa famille, pour l'enfant qu'elle porte, pour elle. Pour comprendre. Pourquoi son père la battait, pourquoi sa mère ne disait rien, pourquoi sa famille semble en permanence jouer une belle et grande représentation d'idéaux alors qu'il n'en est rien. Violette les poursuit, caméra au point, et mets les pieds dans le plat à peu plus à chaque fois pour trouver le vrai dans sa grande illusion familiale.

S'il s'agit d'un documentaire (et donc, d'une fiction), **Pardonnez-moi** s'inscrit néanmoins sur la même ligne que des films tel que **Tarnation** (*Jonathan Caouette*), il capte l'émotion vraie d'un réel, qui même joué ici, part d'une vérité profonde. Maïwenn déclare d'ailleurs lors de la promotion du film qu'elle aurait voulu le faire pour de vrai, mais que n'en ayant pas le courage elle s'était décidée à tourner son film avec des acteurs.

L'émotion n'en est pas moins intense, et **Pardonnez-moi** est un de ces films qui ne laisse pas indifférent, de par son histoire, la façon dont elle est présentée, alternant les plans filmés par le personnage et des plans externes la montrant entrain de réaliser son documentaire, mais aussi de par les acteurs qui la portent, que ce soit *Pascal Greggory*, magistral dans le rôle du père accusé, ou bien *Hélène de Fougerolles* et *Mélanie Thierry*, parfaites dans le rôle des soeurs de Violette, perdues au milieu d'un conflit violent où personne ne sait vraiment qui détient la vérité.

Ce qui rend ce film aussi violent, d'un point de vue émotionnel, c'est ce doute qui finit par apparaître, peut-être Violette serait-elle une menteuse, une inventrice, peut-être serait-elle en vérité le personnage principal de sa propre fiction? La question viendra ronger le spectateur qui ne voudra pas y croire, et aucune réponse réelle ne sera apportée, cependant, l'atout de ce film est apporté par le fait qu'il ne soit pas un documentaire: les plans de Violette en dehors de sa caméra, chez sa psy notamment, nous poussent à la croire. Mais alors, si elle dit vrai, comment sa famille peut-elle effectivement ne pas la croire? Dans une société où l'on tend à considérer les victimes comme des menteurs, ce film criant de vérité est un véritable appel à la remise en question.

Quatre ans après **Pardonnez-moi**, *Maïwenn* réalise son deuxième long-métrage, **Le Bal des Actrices**, et là encore, elle joue habilement des frontières de la fiction avec la réalité.

Je vous conseille véritablement de poser vos yeux sur ces deux films extrêmement bien réalisés, aux sujets audacieux qui exposent des tabous, et aux interprètes justes.

Et ensuite vint **Polisse**, mais ça, vous le savez déjà!

JUNE DE WITT

A VOS TÉLÉCOMMANDES !

Nous retrouvons **Sarah Michelle Gellar** 8 ans après l'arrêt de *Buffy contre les vampires*. Est-ce que sa nouvelle série aura un succès aussi prononcé que la précédente? Cela va être difficile, mais **Ringer**a mis toutes les chances de son côté. Une histoire d'adulte complexe, qui sort de l'ordinaire ressemblant à un bon film noir. De plus Sarah Michelle Gellar nous prouve encore une fois son incroyable talent en interprétant deux personnages clés et très différents de la série.

Bridget, qui a une vie difficile entre alcool, témoignage contre un grand meurtrier décide de fuir et de partir se réfugier chez sa sœur Siobhan, une riche et élégante jeune femme. Cependant celle-ci disparaît. Bridget croit que sa jumelle est morte et décide de prendre sa place. Elle s'intègre parfaitement dans cette nouvelle vie de luxe mais il semblerait que Siobhan ne soit pas aussi exemplaire qu'elle en à l'air, elle serait même peut-être plus machiavélique que sa sœur et aurait manigancé tout ça pour la piéger.

Pour le moment, le seul bémol de la série provient du script. La série n'a pas encore réussi à installer cette complicité entre les personnages et le public. Il manque un peu d'humour, d'amour, de gaîté ou de grosses frayeurs. La série est assez distante, froide.. Espérons que le talent de Sarah Michelle Gellar arrivera à pâlir cette faiblesse, le temps que l'histoire prenne son envol.



Après le début du phénomène *Twilight*, tout un univers basé sur les vampires s'est développé au cinéma, à la télévision mais aussi en littérature. Mais pourquoi ne pas exploiter le côté loup-garou de cette

saga? A cette question, **Teen Wolf** nous apporte une réponse. C'est en effet une série centrée sur un jeune adolescent ordinaire qui voit sa vie se transformer lorsqu'il se fait mordre par un loup-garou et en devient un à son tour.

Ce jeune homme est joué par **Tyler Posey** qui rejoint en beaucoup de point le célèbre *Taylor Lautner*. Pour la petite anecdote, sachez que Taylor et Tyler ont grandi dans la même ville, ont eu les même amis et ont même été en compétition afin de séduire une chanceuse demoiselle. Mais ce n'est pas tout, Tyler était aussi préssenti pour jouer le rôle de Jacob Black... Va-t-il enfin prendre sa revanche et cartonner avec sa série?



Tout son espoir se trouve entre les mains des scénaristes. Car des séries d'adolescents, cela a été vu et revu, et au niveau des histoires de loups, vampires, sorcières, *Vampire Diaries* nous comble déjà, il faut maintenant que **Teen Wolf** arrive à se démarquer des autres séries en ayant un petit quelque chose en plus qui fasse que l'on veuille savoir ce qu'il va arriver à ce beau jeune homme.

L.J Smith est une romancière en pleine explosion. Ses livres se vendent partout dans le monde, la série *Vampire Diaries*, même si elle est assez éloignée de ses livres, continue d'évoluer et d'impressionner les téléspectateurs. C'est maintenant une nouvelle série fantastique tirée des romans de cet auteur qui vient de démarrer. **The Secret Circle** enchantera tous les fans de séries fantastiques et les nostalgiques de *Charmed*.

Cassie Black interprétée par *Britt Robertson* arrive à Chance Harbor après le décès de sa mère et découvre qu'elle descend d'une puissante lignée de sorcières. Elle fait également partie d'un "cercle" de 6 adolescents. Ils ne connaissent pas grand chose à la magie, mais ensemble ils vont essayer de faire face aux dangers et de combattre le mal.

Le problème avec cette série c'est que son manque d'originalité peu vite la faire basculer en série clichée. Une histoire d'amour impossible, une fille populaire agaçante, un garçon dont le cœur est déchiré entre deux filles. Et des personnages qui combattent démons et forces du mal avec l'aide la sorcellerie... Ce ne serait pas du déjà vu? Nous attendons donc que cette série se transforme en une histoire pleine de rebondissements et de suspens rapprochant la vie adolescente ainsi que la magie.

Que de nouveautés dans le monde des séries américaines. Comme chaque année les chaînes télévisées redoublent d'efforts afin de choisir les bons pilotes pour satisfaire leur audimat. Le choix est varié, il y en a pour tous les goûts certes. Mais il est vrai qu'il est de plus en plus dur de trouver une série vraiment nouvelle, avec une histoire totalement inconnue. La plupart des nouvelles séries sont des recopiages d'anciennes séries, ou ont un pitch assez similaire à une autre. Cependant il existe toujours quelques séries qui se démarquent et sortent du lot.
Maintenant c'est à vous de les découvrir! **AURIANE**

L'ILLUSION D

25 novembre: journée internationale **contre les violences faites aux femmes**. Pourquoi?

Un seul chiffre suffit à éluder cette question près de **50%** des femmes dans le monde ont été **battues ou maltraitées** physiquement à un certain moment de leur vie par leur partenaire...

Les plus véhéments me rétorqueront qu'en **France**, la situation est particulière que nous sommes un pays **égalitaire** et que «ces putains de féministes, elles font chier!». Quelques **chiffres éloquents** suffisent à contrecarrer ces griefs:

- Une femme meurt sous les coups de son mari **tous les 3 jours,** en France.

- Une femme à en moyenne un salaire de **27% inférieur** à celui d'un homme.

- Une femme assume **1h30 de travail domestique** de plus qu'un homme.

La parité ne serait alors qu'**un leurre**?

Oui, ne nous voilons pas la face. La **France**, en 2011, n'est **pas un pays égalitaire**. Qu'est-ce-que **être Femme** au fond, en 2011? Comment peut-on **Être**, en tant qu'**équivalent** de l'**Homme**, tout en affirmant son **identité de Femme**?

Car là est le fond du problème. Beaucoup d'**avancées politiques** et **sociales** sont effectives depuis 1945 : droit de vote, légalisation de l'IVG, lois sur l'égalité salariale... Même si de criantes **inégalités demeurent** (comme celles de salaires ou de divisions de tâches ménagères) la société tend à considérer la **Femme** telle un «**Homme comme les autres**», avec les mêmes droits et les mêmes devoirs.

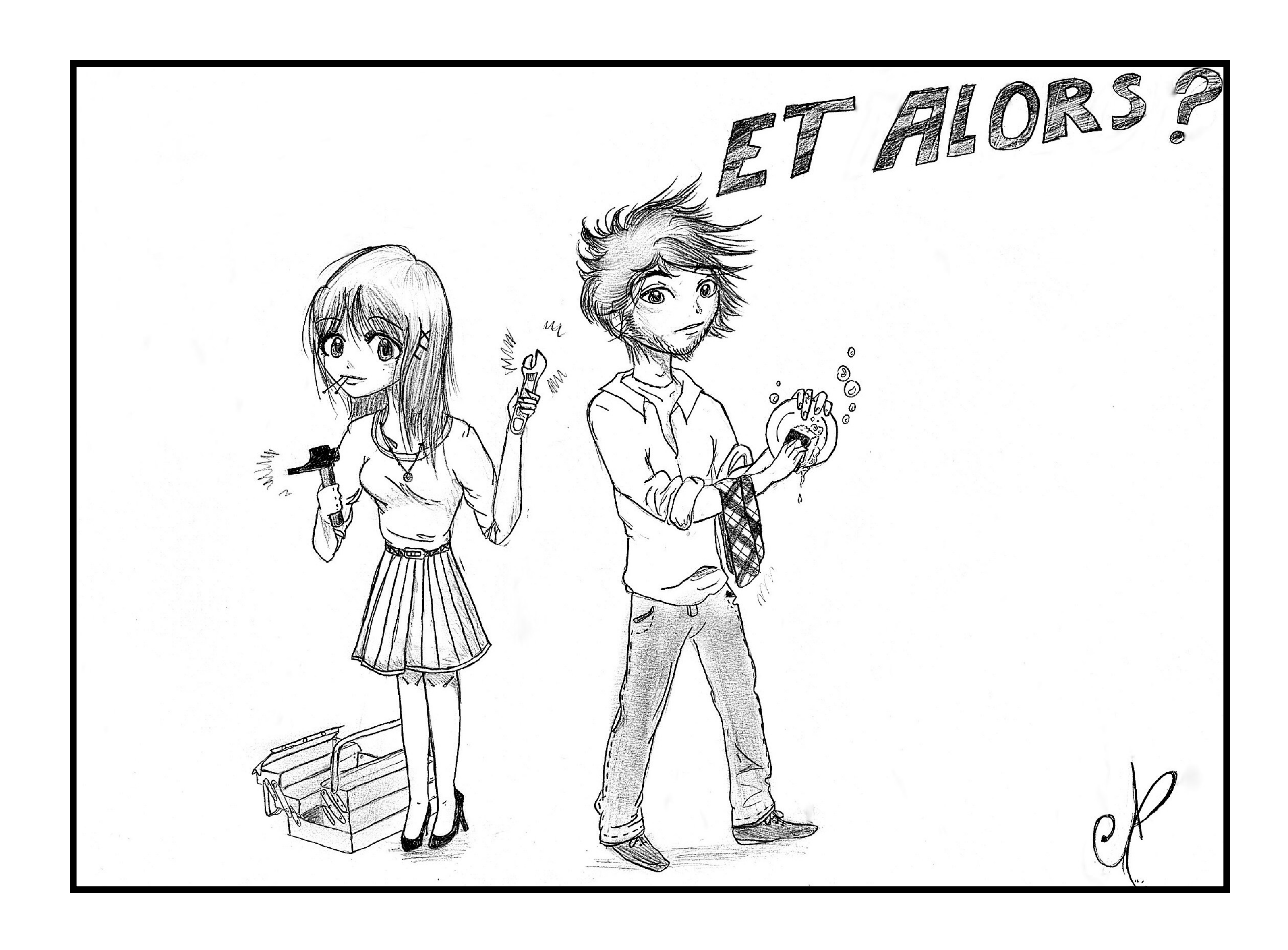
Seulement, la **Femme** n'a **pas** à être un «**Homme comme les autres**». La Femme **est femme**. Et elle doit pouvoir **le rester** tout en ayant les **mêmes droits**, les **mêmes devoirs** que les **Hommes**.

Prenons l'exemple d'un des emblèmes de la féminité: la **jupe**. Mettre une jupe, c'est montrer ses jambes, **dévoiler** sa **féminité**. Et, encore maintenant, ce n'est **pas anodin**. Dans les banlieues notamment, mais pas seulement, c'est s'**exposer** au **sexisme**, aux remarques voire aux violences. Comme si **être Femme**, c'était **mal**. Comme si on avait le droit d'**exister**, mais en se masculinisant, se **cachant** derrière des pantalons.

Non, une **fille en jupe** n'est **pas une p*te**. Elle est juste femme comme elle l'entend, usant de sa **liberté personnelle**, tout autant **capable** de prendre des décisions, de diriger, de réfléchir qu'un homme en *costard-cravate*. Oui, on doit avoir le droit d'être en **jupe** ou en **jogging**. De montrer sa **féminité... ou pas**. D'avoir le **choix** en tout cas. Parce que, il n'y a aucun doute, les **Femmes** ont les **mêmes capacités** que les Hommes. Mais elles ne sont **pas Hommes**.

Gagner le **droit d'Exister**, c'est **bien**. Celui d'exister en **tant que femme**, c'est **essentiel**.

E LA PARITÉ



MALLAURY

BENETTON UNHATE, LE BUZZ.



La marque de prêt-à-porter italienne **Benetton** est notamment connue pour ses publicités chocs, destinées à faire réfléchir sur les questions du racisme, de l'égalité ou encore de la liberté. Elle a de nouveau frappé fort le mois dernier en présentant sa nouvelle campagne publicitaire « *Unhate* » . Mais n'est-ce pas justement trop fort? Olivier Toscani, photographe pour la marque dans les années 80-90 a jugé cette campagne « pathétique et vulgaire ». Il avait pourtant lui-même susciter la controverse à travers des photos chocs ou polémiques dénonçant les superpuissances économiques, l'anorexie en 1992, la violence du conflit en Bosnie-Herzégovine en 1994 et la guerre en Palestine en 1998. Vous l'aurez compris, l'arme publicitaire de **Benetton** est la polémique, et cette fois-ci la marque s'attaque directement aux grands de ce monde.
On peut, en effet, grâce à ces photomontages plutôt réussis, y voir des dirigeants du monde entier s'embrasser à pleine bouche: **Nicolas Sarkozy** et **Angela Merkel**, **Barack Obama** et le premier ministre chinois **Hu Jintao** ou encore les chefs d'États de la **Corée du Nord** et de la **Corée du Sud** Même si la maison blanche a fortement désapprouvé les montages affichant le président américain, les clichés ont tous été publiés. Tous sauf un: celui re-

présentant le pape **Benoit XVI** et **l'imam d'Al-Azhar,** vivement contesté par le Vatican qui a interprété cela comme « une utilisation inacceptable de l'image du Saint Père, manipulée et instrumentalisée », la publicité n'a pas été diffusée, avec en prime des excuses de la marque. **Benetton** a donc, une fois de plus, réussi à faire le buzz auprès des médias et à montrer leur combat contre la haine et en faveur du dialogue malgré des idées politiques et religieuse diverses.

Ils soulèvent également la limite de la liberté d'expression, notamment dans le domaine religieux.



ACTUALITÉ

LE BEAUJOLAIS NOUVEAU EST ARRIVÉ !


© ericplatteau.be

Chaque année, les vignobles de la *Loire* et de la *Saône-et-Loire* avaient l'habitude de célébrer la fin des vendanges par la sortie de leur nouveau **Beaujolais** qui était un vin à peine fermenté et prêt seulement pour une **consommation immédiate**. Puis, les producteurs ont fini par s'apercevoir du potentiel qu'avait ce vin sur un point de vue commercial...

C'est alors qu'est né le **Beaujolais Nouveau**, attendu par tous chaque **troisième jeudi de novembre** depuis 1985. Aujourd'hui, il est commercialisé dans de nombreux pays autres que la *France* tels que le *Japon* (premier pays importateur avec **7 millions de bouteilles**) ou les *Etats-Unis* (second pays importateur avec **2,5 millions de bouteilles**): il faut dire qu'il est exporté sur la **moitié** de sa production!

Sorti ce 17 novembre, ce coût marketing réussi aux saveurs fruités fêtait ses **60 ans** et s'est vendu à **35 millions** de bouteilles en **quelques jours**! Bien qu'il soit connu comme étant un **vin modeste** tant pour son prix que pour sa qualité, il est considéré comme un **produit de luxe** au *Japon*, pouvant atteindre un **prix supérieur à 20 euros** contrairement en *France* où le prix de la bouteille revient à environ **4 euros**.

Une **application éphémère** nommée «*Beaujolais Live*» sur *i-phone* est même sortie à cette occasion :

«L'application Beaujolais Live est dédiée à la sortie mondiale du Beaujolais Nouveau. Pour que cette semaine de fête soit encore plus conviviale, partagez et personnalisez vos photos, commentez les publications de vos amis. Le fil d'actualités vous permet de suivre la fête aux côtés des utilisateurs du monde entier. Vous pouvez vous géo-localiser et identifier les lieux de fête à proximité, publier vos check-ins, indiquer à vos amis où vous rejoindre pour fêter ça.»

Vous pouvez également télécharger sur l'*Apple Store* une autre application «*Vins du Beaujolais*» afin d'avoir accès au «**meilleur du vignoble**».

Bien qu'il ne soit pas un vin d'exception et souvent décrit comme étant un vin aux arômes artificielles, les dernières cuvées depuis 2009 sembleraient être un peu plus à la hauteur des attentes, ce qui a également créé une montée des ventes.

L'arrivée du **Beaujolais Nouveau** reste une **tradition** en *France* et se déguste le jour même dès l'ouverture des magasins! Alors entre amis ou en famille... tous à vos tire-bouchons!

CÉLIA

IT'S CHRISTMAS TIME !



The **Christmas** lights are up around town, shops are advertising Christmas presents and the Christmas Coca Cola advert has been on the television. You're about to decorate the Christmas tree, when you just decided to stop and think. Just for a second, ask yourself, what does "Christmas" actually mean, and where did it come from? Don't worry! I'm not going to go through the Bible ! I'm going to try and give everyone's view of Christmas, well a very english point of view anyway.

Christmas is supposed to be the day that Jesus was born, and the gifts were for the new born spiritual leader. Year after year the celebrations changed and for many so did the meaning. From figgy pudding to christmas pudding and mince pies, everything has changed. In France there is the *Galettes des Rois* in January, but in England you put a penny in the Christmas pudding and the person who got the penny would be in the same position as the *King* from the *Galettes des Rois*. But we don't just eat cake at Christmas!

On Christmas morning, children will go and look under the christmas tree or in their christmas stockings for presents! The family then gathers around the tree and will open presents. After, if you're not already dressed, you would wear your nicest clothes and get ready for a big Christmas dinner. Roast turkey or chicken or beef, any meat that you want! With roast potatoes, vegetables, stuffing in the meat, yorkshire puddings and gravy ! After you would play a family game or two, such as pictionary or twister.

Then, time for desert, christmas pudding, or christmas cake, yule log or mince pies! Then often you would watch a Christmas movie or play more games, and in the evening, you would play games, have snacks with loud Christmas music! And when it gets late, it doesn't stop because the next day is boxing day! Still part of the Christmas holiday!**Boxing day** comes from when boys used to go around neighbours houses and ask for money in a little box. But today, the family gathers again for a big lunch of cold meats, bubble and squeak and mashed potato, all that has been left over and recycled from Christmas day! And still on boxing day, games and films continue without forgeting the Christmas music!

So, Christmas is the time for sharing and being around loved ones, making the most of everybody's company.

However, this is my point of view on Christmas. But next it's New Year. If you would like to share or give your point of view, please leave a comment or tweet.

DAISY

RENCONTRE AVEC J-M. FARETRA

Je suppose que si vous n'êtes pas passionné de coiffure ce nom ne vous dit rien, mais peut-être que vous connaissez ses clients: l'équipe de *France de football*, *Anthony Kavanagh*, *Stephane Plaza*, *Sonia Rolland* et autres... Cependant ce coiffeur passe très peu de temps dans son salon Avenue George V, mais préfère la coiffure "en live" sur les shows ou les défilés, afin de pouvoir laisser libre cours à son imagination débordante, avec toutes les émotions que procure un "show", avec des coiffures toutes plus folles les unes que les autres. Vous connaissez *Galliano* et ses défilés exceptionnels : les chignons **inimaginables** et **spectaculaires** sont signés **Faretra**.



On peut aussi remarquer les shows exceptionnels, comme celui du *Japon*, baptisé *Avatar*, bluffant.

J'ai donc décidé de lui faire confiance quant à ce qui concerne ma tête et mes cheveux. Même si pendant les cinq minutes de coupe sur scène je n'étais vraiment pas rassurée, en sentant les ciseaux qui n'arretaient pas de couper et le "nous allons passer aux choses sérieuses"... Mais finalement, jai eu une coupe fabuleuse bien que très courte et que je n'aurais jamais osé demander moi-même dans un salon de coiffure habituel.

Parlons du coiffeur: quelqu'un de simple, extrêmement gentil (se prêtant avec joie au jeu des photos avec les coiffeurs de la région), bien qu'un peu excentrique (comme tout coiffeur, et puis c'est ce qui fait son originalité), il nous a montré son travail, raconté ses rencontres, et parlé de sa passion pour la coiffure et de tout ce qui touche à la mode. Originaire de Metz, c'est surtout grâce à beaucoup de rencontres et au bouche à oreille qu'il en est arrivé là.

Selon lui, "faire beaucoup de publicité et de télévision ne sert à rien, lorsque l'on est vraiment doué, les clients font eux même la publicité. Evidemment, beaucoup de travail est nécessaire en plus du talent, il faut avoir beaucoup d'ambition, et s'accrocher, car c'est un milieu très dur et qui ne pardonne pas."

Le conseil qu'il donnerait aux coiffeurs? "**OSER**. Il faut oser **transformer** ses clientes, si par exemple vous vous apercevez que votre cliente a une coupe beaucoup trop classique pour son style, osez tout couper, changer, colorer, amusez-vous!"

Avec lui la coiffure devient donc une œuvre d'art, presque de la sculpture en voyant certains de ses chignons. Il est également chroniqueur mode sur **Air TV**, et intervient sur **RTL9** dans certaines émissions de relooking. Voici pour finir une photo du show une fois terminé, avec tous les modèles.

JODIE

MODE

L'ACCRO DU SHOPPING À NOËL

Noël se rapproche dangereusement, et vous n'avez pas encore d'idée de cadeaux pour vos proches, ou vous n'avez tout simplement pas eu le temps d'y penser? Pas de panique Maze Mag a selectionné pour vous une liste de cadeaux mode, ultra tendances et à petits prix:

Tout d'abord, un **débardeur à paillettes**: idéal pour les fêtes, en plus d'être en plein dans la tendance "brillants" de l'hiver, vu sur les défilés Balmain, Miu Miu ... porté sous une veste, superposé sur un sous-pull ou un autre top noir, il illuminera tout de suite une tenue trop classique, et ses paillettes illumineront les yeux de la personne recevant ce cadeau!

Ensuite, pour les gourmandes je vous ai trouvé des savons en forme de cupcakes super mignons, et très originaux (petit plus: l'emballer dans un papier transparent, du style sachet de confiserie), des **boucles d'oreilles donuts** à croquer, elles ne passeront pas inaperçues, et feront des envieuses, ainsi qu'une magnifique **bague** en forme de**tasse de café**, avec sa **soucoupe** et sa **petite cuillère**, là encore son originalité vous feront remarquer, et en l'offrant vous êtes sûres de faire plaisir car la personne remarquera la fantaisie du cadeau comme une marque d'attention (contrairement aux cadeaux du genre bougie/ carte cadeau/et autres basiques).

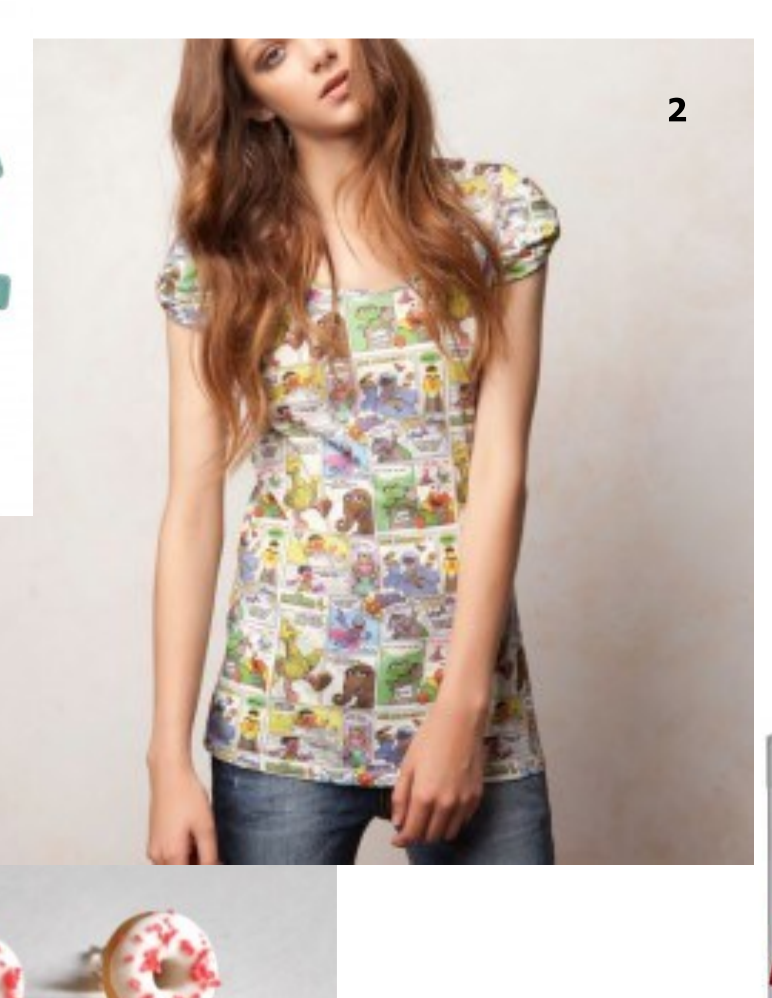
Pour celles qui sont moins attirées par toutes ces sucreries, pas de panique, il y a aussi des cadeaux très atypiques à offrir comme par exemple ce **bracelet en turquoise**, simple mais très joli avec ses petites **croix** qui font tout son charme. A porter avec du noir afin de le mettre en valeur et de le rendre "élégant", croyez-moi il fera beaucoup d'effet, tout comme cette **bague en forme d'aigle**, très bien faite, voyante juste ce qu'il faut et là encore portée avec des couleurs et des vêtements sobres pour ne pas tomber dans le *too much*.

Puis, le cadeau le plus utile ici : le **col en fausse fourrure**: oui, Noël tombe en plein milieu de l'hiver, donc du froid, et offrir quelque chose de **doux** et qui tient **chaud**, je peux vous dire qu'on vous remerciera et que l'on pensera à vous lors des chutes de températures; en plus la fourrure est tendance cette saison! (voir défilé Dior, Gucci, Versace ...) On la porte avec du bordeaux, du bleu pétrole, du noir, des couleurs hivernales en somme!

Enfin, pour les nostalgiques de l'enfance, je vous ai trouvé le **t-shirt Rue Sésame**, oui celui même du programme de dessins animés de notre enfance. A offrir à la bonne copine, et d'abord s'assurer qu'elle connait bien le dessin animé, pour réussir le cadeau. Pour finir, le **portemonnaie en forme d'enveloppe**, très ressemblant aux anciennes enveloppes, il donnera envie de passer à la caisse ou encore d'envoyer plus de cartes et de lettres! Côté **maquillage**, je vous ai choisi ce **gloss Sephora** car il est idéal pour un cadeau: très bien présenté dans sa boîte avec son petit ruban et ses paillettes avec sa forme de micro qui fait qu'on ne devine pas immédiatement ce que c'est, il sera le cadeau idéal pour offrir à quelqu'un qu'on ne connait pas très bien: un gloss, ça plait à toutes les filles, surtout quand il est aussi beau que celui-ci!

Débardeur à paillette : 9.90, Stradivarius / Gloss sephora, 5.90 / Bracelet "croix", 14,00 Fashionology / Boucles d'oreilles Donuts : 12,00 Secret Velvet / Porte Monnaie enveloppe 7.90 Pull and Bear / Bague "café" 8,50 AlittleMarket.com / Savon cupcake : 4,90 autour-du-savon.com / t-shirt rue Sésame, 14,99 Pull and Bear /Col fausse fourrure : 14,90 Pimkie / Bague Aigle : 19,00, Urban Outfitters.


1
4
5
7
3



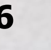
2



10



9



6

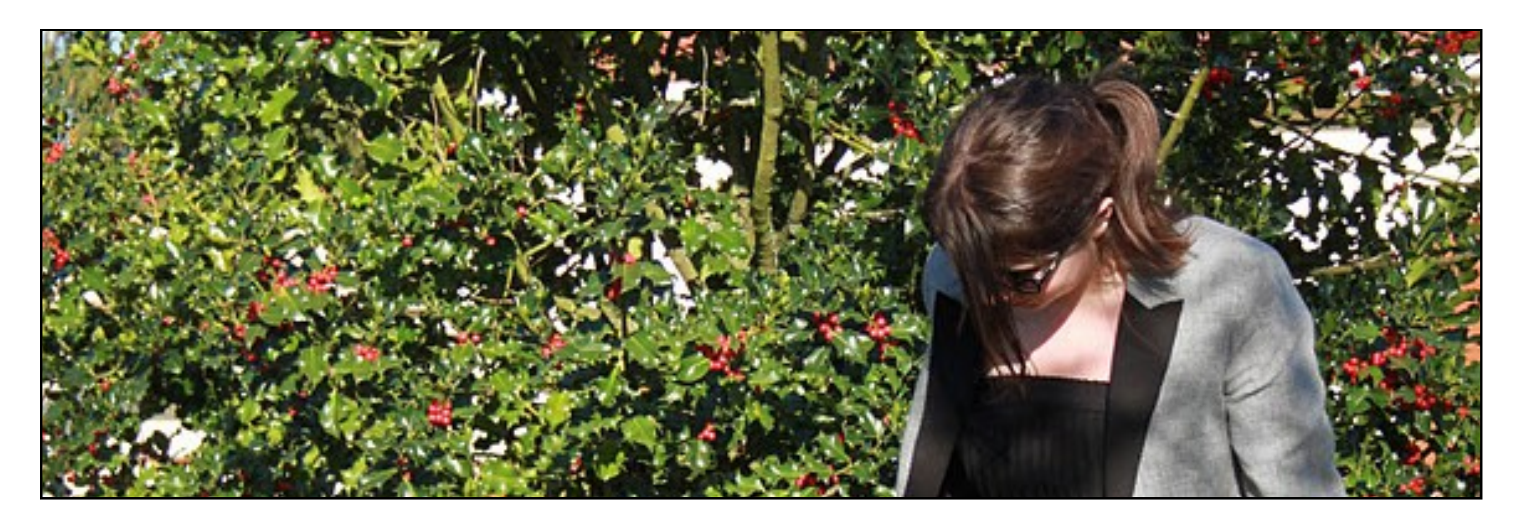


8

MODE

JEUNE ET BLOGEUSE

On peut retrouver de plus en plus de jeunes créant LEUR blog de mode sur différents réseaux sociaux ; **Blogger**, **Tumblr** ou même **Facebook**. Je suis tombée sur le Blog: "L'indésirable désirée" de *Tiffany*. J'ai accroché. *Tiffany* est une jeune fille de 17 ans, elle est en terminale S dans une région pluvieuse et humide, la Champagne. J'ai donc pour ce numéro eu une interview de cette jeune blogueuse.



Pourquoi créer un blog comme sujet Mode?

Je parcourais des blogs de mode auparavant, je fus initiée par une amie proche qui adorait le monde de la mode. Je fréquentais le blog de *Cookie* avec son look trop mimi et surtout très vintage, de *Betty* assez moderne, de *Miss Pandora* avec son look qui traverse le temps et j'en passe. Puis cet été, elle s'en est créé un, qui n'est plus des nôtres d'ailleurs malheureusement. Et ça m'a donné l'envie d'en faire un, quand je voyais comment était la communauté des blogueuses, j'ai tout de suite accroché et d'un côté je voulais aussi trouver une raison d'affirmer mes goûts car encore l'année dernière j'accordais beaucoup trop d'importance au regard des gens. Mais cette époque est révolue mes ami(e)s!

Pour t'habiller, as-tu un (des) modèle(s)?

Pour ce qui est d'ôser en matières de vêtements j'ai au premier abord *Andréa* qui n'a peur de rien pour ce qui est de s'habiller. En effet, elle s'habille comme elle aime. Je prends donc modèle sur elle, sur ses manières "je m'en foutiste" du regard des gens, et j'apprends surtout à ne pas avoir honte de ce que je porte. Après en matière de look, *Miss Pandora* me laisse BOUCHE BEE avec ses tenues qui datent du siècle dernier, mais qui sont si chics et élégantes. Ensuite, il y a *Cookie est une cuillère à absinthe* pour son côté un peu enfantin, coloré, osé, vintage. Et puis il y a *Betty*. Mais sinon je traîne énormément sur Lookbook.nu et là, c'est une vraie mine d'or, il y en a pour tous les goûts!

Où t'habilles-tu? Où trouves-tu tes coups de coeur?

Pour la plupart des personnes, une bloggeuse "mode" (je n'aime pas trop utiliser ce terme quand je parle de moi je trouve ça trop prétentieux). C'est une personne qui débourse des fortunes dans ses vêtements, qui sont généralement des vêtements de

marques. Je ne vais pas dire que je n'ai pas des vêtements de marques, ce serait mentir, j'ai des **Docs** que je ne porte plus trop car elles ne sont plus trop dans mes envies du moment, mais cette marque de chaussures a vraiment un style bien particulier, donc je ne pouvais pas faire autrement. Sinon je porte beaucoup, beaucoup de vintage. Je pique des vêtements chez ma grand mère notamment. Ben attendez, vous croyez que les cols **Claudine** ça vient d'où? C'est une vraie mine d'or là-bas. Après je vais sur des braderies. Depuis 2-3 mois je me suis mise à faire comme *Cookie* notamment, c'est-à-dire, à aller dans des genres d'**Emmaus**. Ce genre d'associations vident les maisons des personnes ayant vécues à peu près à la même époque que ma grand-mère, donc encore là, bingo. Mais bien sûr sinon comme tout le monde, j'ai des pièces de **H&M** dans ma garde-robe, ainsi que des pièces provenants de la **Halle** aux vêtements. Oui, j'habite dans une petite ville, donc point de **Zara**...

Quels conseils donnerais-tu pour un look décontracté (pour sortir par exemple)? Pour aller en cours? En soirée?

Il n'y a pas vraiment de mode d'emploi pour un look décontracté. Ce look dépend des personnes. Je sais très bien que maintenant être en jupe ne me dérange plus. Mais par exemple, je ne sortirais pas mes talons de 10 cm pour les porter une journée entière. Ma tenue décontractée pour aller en cours ce serait mes derbies noires (avec leurs talons qui font du bruit!), un jean tout simple, mais foncé de préférence, mon pull style Irlandais bien large piqué à mon papa avec mon **Burberrys** noir, sans oublier ma belle écharpe jaune moutarde pour rajouter une touche de couleur. Simple, décontracte, mais en même temps avec un style (et je confirme, c'est une tenue décontracte, j'ai déjà essayé). Pour aller en soirée, je dirais une robe col **Claudine** noir, ou bordeaux, resserrée à la taille puis évasée, qui vole quand on tourne sur nous-même, avec des collants en dentelle (oui, je ne quitte jamais mes collants) et encore là mes derbies noires, car danser avec des talons, très peu pour moi!

Ton futur job a t-il un rapport avec la mode?

Quand je vous disais plus haut que j'étais une vraie girouette, en voilà encore une preuve. Jusqu'au début du mois, je voulais devenir photographe de mode ou pour le cinéma. Mais j'ai dû trop idéalisé cette filière en me voyant déjà photographe accomplie. Puis autour de moi j'entendais que de plus en plus de personnes voulaient faire cette filière, donc j'ai préféré abandonner l'idée sachant le nombre de débouchés très minimes de ce domaine. Alors je suis revenue vers un vieux démon qui me poursuit depuis le début de la seconde, tout ce qui est médecine touchant au coeur, la chirurgie cardiothoracique, la cardiologie. Ce genre d'études annonce peut-être la fin de mon temps libre, mais au moins je serai sûre d'avoir une bonne situation plus tard (et un métier bien payé pour avoir un beau dressing!)

Ou peut-on te contacter?

On peut me contacter via ma page Facebook *"L'indésirable Désirée"*, via mon blog par commentaire si c'est pour une question sur mes tenues ou d'où viennent mes coups de coeurs, via mon adresse e-mail que vous trouverez sur mon blog dans la rubrique "Psssssst! Si tu veux me contacter, c'est par là!", je ne vais pas proposer mon Twitter car je suis assez girouette et je change assez souvent de pseudo, en ce moment c'est @LifeTheorem, il va falloir que je songe à en trouver un et à ne plus le changer #noteàmoimême, je suis aussi sur Hellocoton, sur Be, sur Lookbook, sur Chictopia, mais comme ce sont des sites pas très très fréquentés par tout le monde, je ne vois pas l'intérêt de les donner comme moyen pour me contacter et puis sinon par signaux de fumée, je suis dispo H-24.


blogsMaze

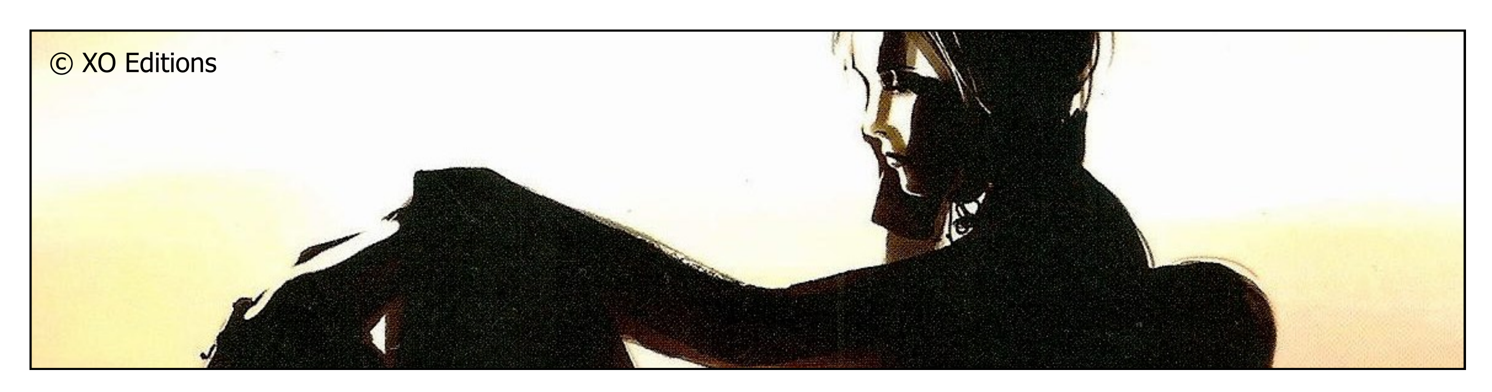
« DANS LEUR TÉLÉPHONE, IL Y AVAIT TOUTE LEUR VIE... »

L'appel de l'ange, **Guillaume Musso,** 400 pages, XO Editions.

Un téléphone portable. En apparence cet objet ne représente pas grand chose pour vous n'est ce pas? Mais en réalité ce petit appareil a pris une place considérable dans chacune de nos vies, cet engin de plus en plus moderne et sophistiqué nous accompagne chaque jour et garde une trace de notre passage sur terre. Si vous perdez cet objet, vous serez bien embêté car sans celui-ci il devient difficile de vivre, mais imaginez-vous rien qu'une seconde qu'un inconnu tombe dessus et explore son contenu. Votre premier réflexe serait de dire que vous n'avez rien de compromettant, j'en suis sûr. Mais au final on ne se rend pas compte de ce qu'un simple téléphone portable peut contenir. Une photo intime, un mail qu'on croyait supprimé, un numéro qu'on arrive pas à effacer, une musique qui nous rappelle notre passé... Il nous suffit d'avoir cet objet pour découvrir une partie de votre vie et souvent une face cachée que l'on voudrait garder secrète.

Guillaume MUSSO a exploité cette option et en a écrit un livre : **L'appel de l'ange.**

Madeline et *Jonathan* se rentrent dedans par pur hasard dans l'aéroport de New-York. Leurs affaires tombent, et ils récupèrent chacun leurs papiers, téléphones, clés... Seulement, le destin en a voulu autrement, et leurs cellulaires se retrouvent entre les mains de la mauvaise personne. Chacun repart de son côté, un à San Francisco et l'autre à Paris. Ils se rendent compte de cette erreur mais avant de refaire l'échange, ils succombent à la tentation et examine le contenu du téléphone. Cette simple curiosité se transformera vite en obsession pour l'un comme pour l'autre. Après avoir vécu de vrais coups dur qu'ils ont essayer tant bien que mal d'oublier, *Jonathan* et *Madeline* vont se sentir revivre à travers l'autre. Et au fin fond de ces téléphones se trouve peut-être le plus grand des secrets qui va rapprocher ces deux individus perdus. Ils ne se connaissaient pas, et pourtant ils ont été lié toute leur vie jusqu'à ce que le destin les réunissent afin de *LA* sauver...



Un roman tout simplement magnifique qui nous prend aux tripes et nous transporte dans une histoire incroyable. Les personnages touchants et attachants nous emmènent avec eux explorer les plus noirs souvenirs de leurs passés afin de reconstruire leur avenir. Ce livre est un beau mélange entre une romance et un thriller. **Guillaume MUSSO,** à travers ses mots, nous fait vivre une histoire d'amour remplie d'enquêtes, de peur et de rebondissements...

AURIANE

KISSING MY SONGS : NICOLA SIRKIS

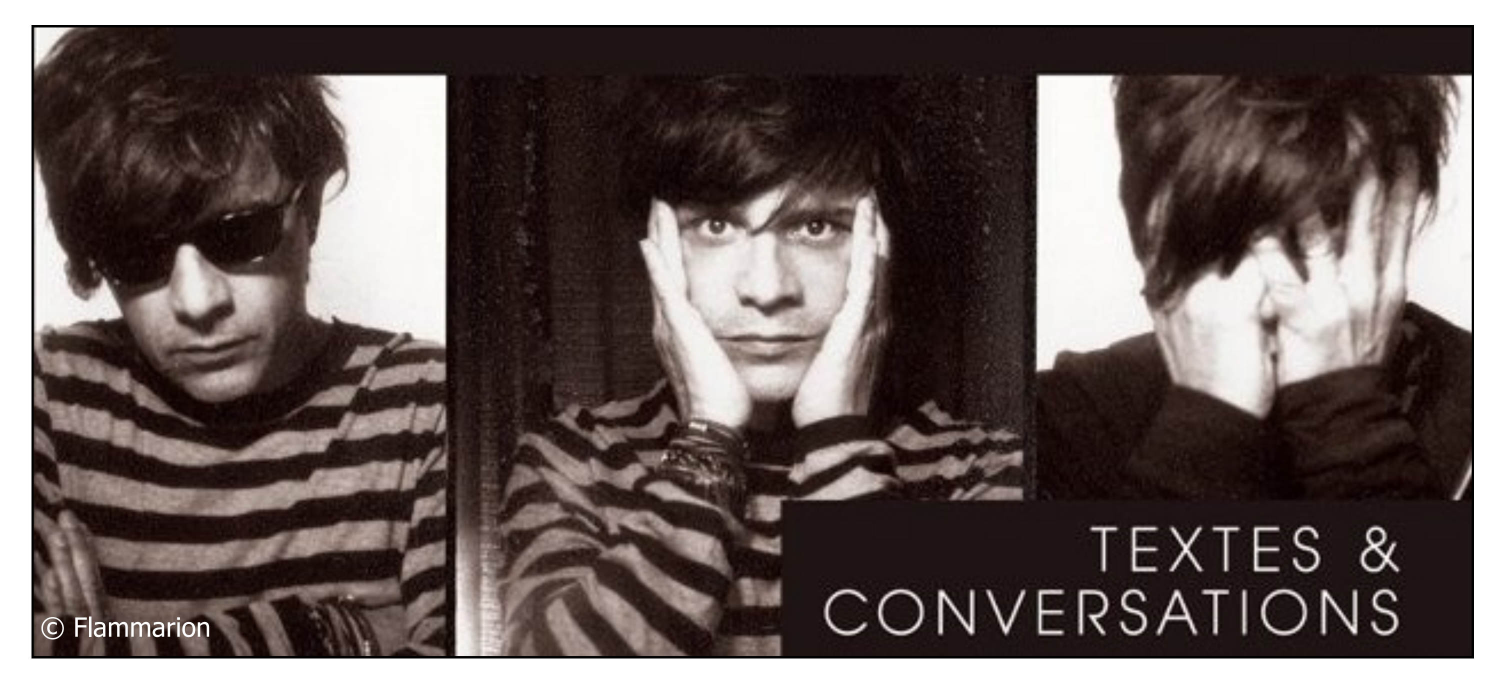
Kissing My Songs, **Nicola Sirkis** et **Agnès Michaux**, 379 pages, Editions Flammarion.

Certainement l'un des meilleurs livres musicaux de 2011. Signé par **Nicola Sirkis**, le chanteur et auteur du groupe de rock français *Indochine*, et l'écrivain et traductrice **Agnès Michaux**, qui a notamment écrit *Le Témoin* ou *Les Sentiments*, *Kissing My Songs* est sorti en novembre dernier. C'est un pur bijou, un cadeau pour fêter les trente ans du groupe mythique.

Au cours des 11 chapitres, résumant les 11 albums du groupe, **Nicola Sirkis** dévoile ses influences culturelles, musicales (dont **Patti Smith** et **David Bowie**), littéraires (**Marguerite Duras**, **Salinger**, **Sylvia Plath**...) et cinématographiques (*Kids*, *Le Jour le Plus Long*...). De "*L'Aventurier*" (sorti en 1982) à "*La République des Meteors*" (sorti en 2009), le chanteur se livre avec beaucoup de sincérité sur la construction de ses textes, des plus célèbres ("*Tes Yeux Noirs*", "*Alice & June*", "*Little Dolls* ", etc ...) aux moins connus, accompagnés de ses anecdotes et plus surprenant, de ses rencontres amoureuses et artistiques. Le tout est illustré par des extraits de ses carnets noirs, objet indispensable pour donner naissance à ses albums.

La conversation entre **Nicola Sirkis** et **Agnès Michaux** est vraiment intéressante. On apprend beaucoup d'éléments sur les textes de Nicola, sa vie en dehors du groupe. C'est une "biographie" en quelque sorte, un livre qu'il faut posséder si on aime le rock, notamment le rock français. Et je pense qu'après avoir lu cette perle, vous n'écoutez plus jamais les paroles des chansons d'*Indochine* de la même façon. Petit bonus très sympa: deux pages de son carnet noir contiennent ses idées pour le prochain album, prévu pour fin 2012-début 2013.

Et si vous voulez continuer l'expérience, après la lecture de *Kissing My Songs*, une page Facebook s'est créée où des photos du livre, des vidéos ... sont postées.



© Flammarion

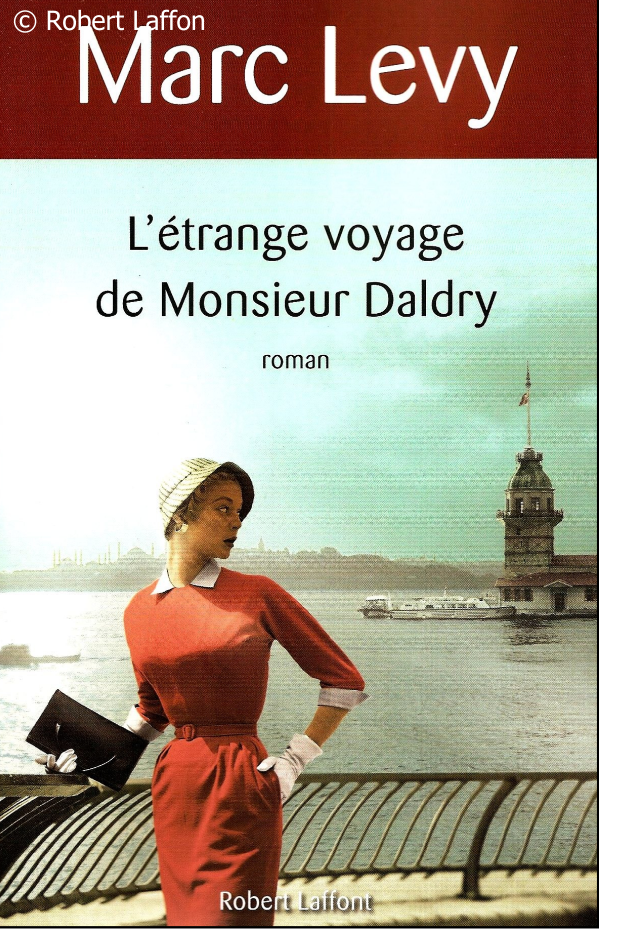
MARION

L'ÉTRANGE VOYAGE DE MONSIEUR DALDRY

L'étrange voyage de Monsieur Daldry, **Marc Lévy,** 432 pages, Editions Robert Laffon.

Après ses romans Et si c'était vrai..., Sept jours pour une éternité..., Les Enfants de la Liberté et bien d'autres encore, **Marc Levy** sort son douzième roman intitulé L'Etrange voyage de Monsieur Daldry.

Bien que les avis soient très partagés en ce qui concerne le style d'écriture de l'auteur, ce nouveau livre garde toujours l'esprit romantique que **Levy** nous montre depuis 2000 et est une véritable invitation au voyage, comme jamais il n'a pu le faire auparavant.



"L'homme qui va le plus compter dans ta vie vient de passer dans ton dos. Pour le retrouver, tu devras entre-

Années 1950. Alice est une jeune femme qui mène une vie simple entre son travail qui consiste à élaborer de nouveaux parfums, et ses amis artistes. Elle vit dans un petit appartement à Londres contenant une magnifique verrière, et a un voisin, Monsieur Daldry, peintre de profession, personne excécrable, célibataire endurci... et surtout personne convoitant cette verrière depuis toujours. Il est tout ce que l'on ne voudrait pas avoir à côté de chez soi. Et pourtant, elle va bientôt découvrir combien Daldry est gentleman et attachant, car il va l'accompagner et lui financer son voyage à Istanbul, afin qu'elle puisse retrouver la personne qui lui a tellement manqué sans qu'elle le sache vraiment, suite aux prédictions d'une diseuse de bonnes aventures dans une fête foraine.

A travers ce voyage mystérieux et palpitant, nous arrivons à sentir les épices des marchés près du Bosphore, à trouver l'odeur que peuvent avoir les fleurs lors du printemps en Turquie, à imaginer la beauté des rues d'Instanbul où l'auteur nous traîne avec ses personnages.

Mais qui Alice cherche-t-elle? La personne qu'elle veut retrouver existe-t-elle vraiment?... Ce sont là les questions que nous nous posons jusqu'à la fin entre la découverte des différentes personnes, l'humour et les tableaux de carrefours que peint Daldry, et la recherche de l'élixir idéal pour trouver LA création qu'Alice pourra commercialiser en parfumerie à son retour de ce magnifique périple.

L'Etrange Voyage de Monsieur Daldry est un livre aux personnages amusants et attachants de par leurs différents caractères et leurs aventures. Un très bon roman à offrir pour Noël s'adressant à tous les amateurs de voyage et de terres inconnues, à lire sans modération!

CÉLIA

AU MOINS J'AURAIS LAISSÉ UN BEAU CADAVRE ...

Au moins j'aurais laissé un beau cadavre, **Vincent Macaigne**, MC2, Grenoble.

Le théâtre: tout le monde le connaît, tout le monde en a lu, beaucoup en ont vu. Mais au théâtre, je ne sais pas si vous êtes déjà monté sur scène avec le chauffeur de salle, si vous avez hurlé avec lui sur la scène, si les deux premières rangées de sièges étaient couvertes avec des bâches et si vous avez dansé sur *Sarà Perché Ti Amo* à l'entracte. Si cela vous est déjà arrivé, j'imagine que vous avez assisté à Au moins j'aurai laissé un beau cadavre de **Vincent Macaigne**.

Le metteur en scène de 32 ans a adapté à sa manière un incontournable de Shakespeare: *Hamlet*. Quand je vous parle de «*sa manière*», c'est une manière **déconcertante**, c'est du **sang**, c'est de la **violence** et pourtant c'est si **poétique** et **artistique**.

Ce spectacle a déjà fait couler beaucoup d'encre cet été au *festival d'Avignon* et joué à *Grenoble* en novembre et à *Orléans* dés le 18 janvier prochain. Il aura laissé les spectateurs étourdis et les critiques divisées.
Peu importe si vous avez aimé la pièce, car vous avez vécu une expérience théâtrale **incroyable**!

Commençons par le décor : tombes, croix, harmonium, aquarium, distributeurs de boissons, squelettes, bosquets fleuris, escalier en colimaçon montant à une terrasse d'où les personnages s'agitent parfois derrière des vitres, sous le panneau en néon annonçant : « il n'y aura pas de miracle, ici » se juxtaposent sur la scène créant une ambiance dans cette pièce où l'oncle *d'Hamlet, Claudius,* tient le rôle le plus important et se dénude pour vous sans **aucun complexe**, sans aucune gêne.

Car oui, le théâtre de **Macaigne** c'est bien ça, on **abolit** les **tabous**, on met ses acteurs dans des **situations embarrassantes**, on **hurle**, on déverse des **litres de sang** et le public est égal aux acteurs, il est à **nu**, transporté dans ce monde. Et pour le transporter on utilise des fumées, on le fait rire, on offre un ananas et on joue la pièce dans les rangs. Comme ça, le public ne voit pas passer les *3 heures et demi*, ovationne les acteurs, s'émoi devant la comédienne qui joue *Ophélie* si jeune et qui se fait violer sur scène.


©

Mais le jeu d'*Ophélie* n'est pas le seul à être impressionnant, tous sont impressionnants en passant par la mère d'*Hamlet*, *Gertrude*, si protectrice et irresponsable dont on retiendra cette réplique : «Qu'avons-nous fait de mal ? Nous avons juste été humain» et ce *Hamlet* si immature dont toutes les filles présentes dans la salle le trouveront craquant. Oui, on peut aussi dire du théâtre de **Macaigne** qu'il est **violent**, parfois trop **sanglant**, trop **bruyant**, mais sa pièce est **vivante**, et on retrouve sûrement tout ce que **Shakespeare** a laissé comprendre sans le dire dans ces lignes.



©

MARGOT



Directeurs de la publication : Quentin Tenaud, Baptiste Thevelein — **Maze** est édité par la Junior Association Inspira-Maze n°1/23690550501009. **Equipe de rédaction** : Manon, Justine, Margot, Basile, Auriane, Kentin, Victor, Elise, Clément, Emily, Mallaury, Marion, Jodie, Peter, Noa, Marie, Célia, Tristan, Daisy, Amélie, Barbara, June, Lisha, Sinh, Alexandre, Antoine, Enora et Juliette. **Hébergement Web :** Le site et le serveur sont hébergés par la société OVH (2 rue Kellermann—59100 Roubaix—France). La version PDF est hébergée par Issuu. **Contact :** Par mail à hello@mazemag.fr ou par téléphone au **09.72.19.92.36** (prix d'un appel local).